

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №210»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МАДОУ «ЦРР – детский сад №210»  
Протокол №1 от 01.09.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ

«ЦРР – детский сад №210»

Н.З.Медведева

Приказ № 9 от 01.09.2022г.



**Парциальная программа**  
**«Хореография»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**  
**(5 – 7 лет)**

*Автор-составитель:*

Горбунова Н.В.,

педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2022г.

## Содержание

	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5
	Пояснительная записка	5
	- актуальность и новизна программы	5
	- цель и задачи программы	6
	- условия реализации	6
	- планируемые результаты	6
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	7
2.1	Учебно-тематический план	7
2.2	Содержание учебно-тематического плана	9
2.3	Методическое обеспечение программы	12
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
3.1	Условия реализации программы	14
3.2	Формы диагностики / контроля	14
3.3	Участие в мероприятиях воспитательной работы	15
	<b>Краткая презентация программы</b>	16
	<b>Литература</b>	18
	<b>Приложение 1. Календарный учебный график</b>	19
	<b>Приложение 2. Оценочные материалы</b>	21

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Парциальная программа «Хореография»
Заказчик программы	Администрация МАДОУ «ЦРР - детский сад №210»
Автор-составитель	Горбунова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования; высшая квалификационная категория,
Цель программы	Развитие танцевальных способностей, формирование музыкальной культуры дошкольников
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить правильно и выразительно исполнять танцевальные упражнения и композиции;</li> <li>– обучить основам народного танца;</li> <li>– обучить основам партерной гимнастики;</li> <li>– обучить основам музыкальной грамоты.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у учащихся эмоциональную выразительность, чувство ритма;</li> <li>– развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;</li> <li>– формировать мотивацию к исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прививать стремление к здоровому образу жизни;</li> <li>– воспитывать трудолюбие;</li> <li>– способствовать воспитанию культуры поведения и общения;</li> </ul>
Ограничения по здоровью детей с ОВЗ	Нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата (при физической возможности)
Срок реализации	1 учебный год (сентябрь-май)
Объем программы	36 часов
Планируемые результаты	<p><i>По окончании обучения воспитанники Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплекс разминочных упражнений;</li> <li>– основы партерной гимнастики;</li> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– общие понятия о характере, выразительности исполняемых танцев.</li> </ul> <p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять ритмические упражнения, простейшие движения народного танца;</li> <li>– ориентироваться в пространстве во время движения;</li> <li>– выражать свои эмоции в танце;</li> <li>– выполнять упражнения партерной гимнастики;</li> <li>– исполнять простейшие сюжетно-игровые танцы.</li> </ul> <p><i>В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностные ориентации на здоровый образ жизни;</li> <li>– трудолюбие.</li> </ul> <p><i>В результате обучения по программе у воспитанников</i></p>

	<p><i>будут сформированы такие метапредметные компетенции как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение, внимание;</li> <li>- творческая активность, инициатива;</li> <li>- умение работать в команде, паре.</li> </ul>
Краткая аннотация	<p>Парциальная программа «Хореография» разработана для детей 5-7 лет, рассчитана на 1 год обучения (36 часов). Программа состоит из комплекса хореографических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Воспитанники изучают основные элементы музыкальной грамоты, разучивают игры и упражнения на развитие хореографических способностей, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижности суставов, приобретают танцевальные навыки. В результате дети становятся пластичными, умеют красиво двигаться под музыку, хорошо ориентируются в пространстве, владеют координацией движений; умеют импровизировать танцевальные движения, прямо держать спину.</p>
Рецензенты:	<p>Внутренняя рецензия - заведующего МАДОУ «ЦРР – детский сад №210» Медведевой Н.З.</p>

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

*Актуальность программы.* В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кузбассе - Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Данное направление соответствует приоритетным направлениям художественно-эстетического развития Российской Федерации.

Программа «Хореография» позволяет сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к хореографии, при этом способствует формированию у воспитанников мотивации к здоровому образу жизни. В процессе танцевальных занятий у детей развиваются физические данные (подвижность, выносливость, сила, ловкость), танцевальные данные (гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг). Развивается также и познавательный интерес, формируются необходимые технические навыки. Занятия танцами оказывают и общевоспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Дети, обучающиеся по этой программе, хорошо ориентируются в пространстве, владеют координацией движений, тело ребенка становится пластичным и ребенок способен «управлять» своим танцевальным механизмом. Программа решает задачи гармоничного развития личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

*Новизна программы* состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей воспитанников, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

*Программа разработана на основе* учебно-методического комплекса Н. И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография».

*Отличительные особенности программы «Хореография»* заключаются в том, что она является первоначальной хореографической подготовкой детей старшего дошкольного возраста, способствует выявлению одаренных детей для дальнейшего развития в области хореографии. Данная программа разработана для детей старшего дошкольного возраста. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, а лишь заложить основы музыкальности.

*Адресат программы.* Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Дети старшего дошкольного возраста стремятся двигаться под музыку; обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре. Ребенок 5-7 лет владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Это положительно сказывается на формировании хореографических умений и навыков. Дети старшего дошкольного возраста уже способны воспринимать показ и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения. Дети уже могут подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение, прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, для них высшая награда – это демонстрация своего умения выполнять упражнения другим ребятам. Кроме того, ребенок старшего дошкольного возраста способен к волевым усилиям, может следовать социальным

нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Все это способствует формированию коммуникативных компетенций.

Цель программы: развитие танцевальных способностей воспитанников, формирование музыкальной культуры.

Задачи программы: \_\_\_\_\_

*Образовательные:*

- обучить правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения;
- обучить основам народного танца;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам музыкальной грамоты.

*Развивающие:*

- развивать у воспитанников эмоциональную выразительность, чувство ритма;
- развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- формировать мотивацию к исполнительской деятельности;

*Воспитательные:*

- прививать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать трудолюбие;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;

*Условия реализации программы*

Программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми 5-7 лет и рассчитана на 1 учебный год. (сентябрь-май). К занятиям допускаются все дети группы, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном или спортивном зале ДОУ. Форма организации занятий - групповая (фронтальная), очная. Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей дошкольного возраста. (СП 2.4. 3648-20).

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет для детей 5-7 лет не более 10 минут. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт ДОУ, платформы для дистанционного он-лайн обучения, социальные сети.

*Планируемые результаты по итогам реализации программы.*

По окончании обучения воспитанники **будут знать:**

- комплекс разминочных упражнений;
- основы партерной гимнастики;
- основы музыкальной грамоты;
- общие понятия о характере, выразительности исполняемых танцев.

По окончании обучения воспитанники **будут уметь:**

- выполнять ритмические упражнения, простейшие движения народного танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения;
- выражать свои эмоции в танце;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- исполнять простейшие сюжетно-игровые танцы.

В результате обучения по программе, воспитанники **приобретут такие личностные качества** как ценностные ориентации на здоровый образ жизни, трудолюбие.

В результате обучения по программе, у воспитанников **будут сформированы такие метапредметные компетенции** как:

- развитое воображение, внимание;
- творческая активность, инициатива;
- умение работать в команде, паре.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и правила поведения	1	0,5	0,5	Беседа. Устный опрос Вводная диагностика
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>	<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	Демонстрация навыков и умений
1.1	Построение. Поклон. Игра на знакомство.	1	0,2	0,8	Игра
1.2	Маршевый шаг на месте и по кругу	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
1.3	Разминка «Отправляемся в поход»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>II</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Демонстрация навыков и умений
2.1	Понятие «Темп». Передача темпа в движении	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
2.2	Понятие «Ритм». Передача в движении ритма	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
2.3	Хлопки. Исполнение ритмических рисунков	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
2.4	Притопы. Исполнение ритмических рисунков	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>III</b>	<b>Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижности суставов</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Демонстрация навыков и умений
3.1	Ритмическая разминка «Буратино». Разучивание	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
3.2	Упражнение для рук «Ветер-ветерок»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
3.3	«Куклы деревянные и тряпичные». Разучивание	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
3.4	Ритмическая разминка «Делай так»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>IV</b>	<b>Набор танцевальных элементов</b>	<b>3</b>	<b>0,4</b>	<b>2,6</b>	Демонстрация навыков и умений
4.1	Разучивание движений: подскок, «пружинка», галоп	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
4.2	Разучивание движений: «ёлочка», «гармошка»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
4.3	Отработка танцевальных движений	1	0	1	Демонстрация навыков и умений
<b>V</b>	<b>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей</b>	<b>5</b>	<b>0,8</b>	<b>4,2</b>	Демонстрация навыков и умений
5.1	«В гостях у сказки». Изображение сказочных	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений

	персонажей				
5.2	«Приключения у новогодней ёлки»	1	0	1	Праздник
5.3	Зимние забавы	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
5.4	«В зоопарке». Звери и птицы	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
5.5	«В цирке». Клоуны. Цирковые лошадки	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>VI</b>	<b>Упражнения и игры, активизирующие внимание</b>	<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	Демонстрация навыков и умений
6.1	Упражнения «Весёлая змейка», «Задом-наперёд»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
6.2	Упражнения с мячом	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
6.3	Игра «Колобок»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>VII</b>	<b>Элементы партерной гимнастики</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Демонстрация навыков и умений
7.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
7.2	Упражнения, укрепляющие мышцы живота	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
7.3	Упражнения для стопы	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
7.4	Упражнения на гибкость	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
7.5	Итоговое контрольное занятие	1	0,2	0,8	Выступление. Итоговая диагностика
<b>VIII</b>	<b>Танцевальные этюды и танцы</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Демонстрация навыков и умений
8.1	«Русский танец». Разучивание	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
8.2	«Русский танец». Элементы танца	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
8.3	«Праздничная полька». Разучивание	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
8.4	«Праздничная полька». Элементы танца	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков и умений
<b>IX</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Демонстрация навыков и умений
9.1	Знакомство со сценой. Работа по номерам	1	0,5	0,5	Демонстрация навыков и умений
9.2	Подготовка к итоговому празднику	2	0	2	Репетиция
9.3	Итоговый праздник	1	0	1	Выступление
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6,8</b>	<b>29,2</b>	



## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### Вводное занятие

*Теория.* Правила ТБ и поведения на занятии

*Практика.* Проведение вводной диагностики

### Раздел I. Упражнения на ориентирование в пространстве

#### 1.1 Тема: Построение. Поклон. Игра на знакомство

*Теория.* Объяснение построения и правила игры.

*Практика.* Построение в линию. Разучивание поклона. Игра на знакомство.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### 1.2 Тема: Маршевый шаг на месте и по кругу

*Теория.* Объяснение правила выполнения маршевого шага.

*Практика.* Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; маршевый шаг на месте и по кругу. Различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### 1.3 Тема: Разминка «Отправляемся в поход»

*Теория.* Объяснение построения танцевального рисунка.

*Практика.* Разучивание разминки «Отправляемся в поход».

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* Разминка «Отправляемся в поход» <https://www.domvektor.ru/wp-content/uploads/2020/04/Занятие-по-ритмике-Горбуной-Н.В.pdf>

### Раздел II. Элементы музыкальной грамоты

#### 2.1 Тема: Темп. Передача в движении темпа

*Теория.* Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Понятие темп.

*Практика.* Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении темпа (медленный, быстрый).

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### 2.2 Тема: Ритм. Передача в движении ритма

*Теория.* Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Понятие ритм.

*Практика.* Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении ритма.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### 2.3 Тема: Хлопки. Исполнение ритмических рисунков

*Теория.* Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Хлопки.

*Практика.* Элементы музыкальной грамоты. Прохлопывание ритмических рисунков.

*Формы контроля.* Наблюдение за выполнением упражнений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков»: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk>

#### 2.4 Тема: Притопы. Исполнение ритмических рисунков

*Теория.* Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Притопы.

*Практика.* Элементы музыкальной грамоты. Притопы. Исполнение притопами ритмических рисунков.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков»: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk>

### Раздел III. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов

#### 3.1 Тема: Ритмическая разминка «Буратино»

*Теория.* Наглядный показ движений разминки, корректировка

*Практика.* Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз; напряжение и расслабление

мышц ног; вращение стопы; поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами. Разучивание ритмической разминки «Буратино».

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **3.2 Тема: Упражнение для рук «Ветер-ветерок»**

*Теория.* Объяснение и наглядный показ упражнения.

*Практика.* Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы; поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами. Разучивание упражнения для рук «Ветер-ветерок».

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **3.3 Тема: Куклы деревянные и тряпичные»**

*Теория.* Объяснение и наглядный показ упражнения.

*Практика.* Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы; поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами. Разучивание ритмической разминки «Куклы деревянные и тряпичные».

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **3.4 Тема: Ритмическая разминка «Делай так»**

*Теория.* Наглядный показ упражнения, корректировка действий.

*Практика.* Разминка «Делай так». Разучивание.

*Формы контроля.* Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:*

«Разминка «Делай так» [https://youtu.be/dyzLm\\_SzqcA](https://youtu.be/dyzLm_SzqcA)

## **Раздел IV. Набор танцевальных элементов**

### **4.1 Тема: Разучивание движений: подскок, пружинка, галоп**

*Теория.* Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

*Практика.* Подскок, пружинка, галоп. Разучивание.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **4.2 Тема: Разучивание движений: ёлочка, гармошка**

*Теория.* Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

*Практика.* Ёлочка, гармошка. Разучивание.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **4.3 Тема: Отработка танцевальных движений**

*Теория.* Повторение изученного материала, корректировка.

*Практика.* Повторение и отработка разученных движений.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:*

«Отработка танцевальных движений» <https://youtu.be/w9c28btujEY>

## **Раздел V. Упражнения на развитие Художественно-творческих способностей**

### **5.1 Тема: В гостях у сказки. Изображение сказочных персонажей**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры.

*Практика.* Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: движение в образах сказочных персонажей: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.п., Изображение сказочных персонажей.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

### **5.2 Тема: Приключения у новогодней ёлки**

*Практика.* Новогодний праздник.

*Формы контроля.* Выступление.

### **5.3 Тема: Зимние забавы**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры.

*Практика.* Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: играем в снежки, катаемся на коньках и лыжах.

*Формы контроля.* Выступление.

#### **5.4 Тема: В зоопарке. Звери и птицы**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры.

*Практика.* Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: изображаем зверей и птиц в зоопарке.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «В зоопарке. Звери и птицы» <https://schoolfiles.net/3235621>

#### **5.5 Тема: В цирке. Клоуны. Цирковые лошадки**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры.

*Практика.* Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: изображение движений и мимики клоунов в цирке, цирковых лошадок.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «В зоопарке. Звери и птицы» <https://schoolfiles.net/3235621>

### **Раздел VI. Упражнения и игры, активизирующие внимание**

#### **6.1 Тема: Упражнения «Весёлая змейка», «Задом-наперёд»**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры.

*Практика.* «Весёлая змейка» «Задом-наперед», Разучивание.

*Формы контроля.* Наблюдение за выполнением упражнений.

#### **6.2 Тема: Упражнения с мячом**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнения.

*Практика.* Упражнение с мячом. Выполнение.

*Формы контроля.* Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «Упражнения с мячом» <https://youtu.be/XexU0DcHlfs>

#### **6.3 Тема: Игра «Колобок»**

*Теория.* Объяснение правил игры «Колобок».

*Практика.* Игра «Колобок». Разучивание.

*Формы контроля.* Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:* «Упражнения с мячом» <https://youtu.be/XexU0DcHlfs>

### **Раздел VII. Элементы партерной гимнастики**

#### **7.1 Тема: Упражнения, укрепляющие мышцы спины**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения на укрепление мышц спины (мостик, берёзка, лодочка, корзинка, кошечка).

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **7.2 Тема: Упражнения, укрепляющие мышцы живота**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения, укрепляющие мышцы живота (подъем корпуса, подъем ног).

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **7.3 Тема: Упражнения для стопы**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения для стопы. Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **7.4 Тема: Упражнения на гибкость**

*Теория.* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения на гибкость. Растяжка.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:*  
«Упражнения на гибкость» <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132181>

### **Раздел VIII. Танцевальные этюды и танцы**

#### **8.1 Тема: Русский танец**

*Теория.* Прослушивание музыкального произведения. Объяснение рисунков танца.

*Практика.* Разучивание русского народного танца.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **8.2 Тема: Русский танец. Элементы танца**

*Теория.* Объяснение элементов танца.

*Практика.* Разучивание элементов русского народного танца.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **8.3 Тема: Праздничная полька. Разучивание**

*Теория.* Прослушивание музыкального произведения. Объяснение рисунков танца.

*Практика.* Танец «Праздничная полька». Разучивание.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

#### **8.4 Тема: Праздничная полька. Элементы танца**

*Теория.* Объяснение элементов танца.

*Практика.* Разучивание элементов праздничной польки.

*Формы контроля.* Демонстрация навыков и умений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме:*  
«Праздничная полька. Элементы танца» <https://youtu.be/bqg5mghRe8>

### **Раздел IX. Постановочная и репетиционная работа**

#### **9.1 Тема: Знакомство со сценой. Работа по номерам**

*Теория.* Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене.

*Практика.* Отработка движений ритмических рисунков. Работа над выразительностью исполнения. Отработка синхронности

*Формы контроля.* Наблюдение за выполнением танцевальных постановок, корректировка.

#### **9.2 Тема: Подготовка к итоговому празднику**

*Теория.* Беседа на тему дисциплины на концертах и мероприятиях.

*Практика.* Отработка движений ритмических рисунков. Работа над выразительностью исполнения. Отработка синхронности.

*Формы контроля.* Наблюдение за выполнением танцевальных постановок, корректировка.

#### **9.3 Тема: Итоговый праздник**

*Теория.* Беседа на тему дисциплины на концертах и мероприятиях.

*Практика.* Итоговый праздник.

*Формы контроля:* Выступление.

## **2.3. Методическое обеспечение программы**

Методика работы с воспитанниками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Основная форма образовательного процесса – практическое занятие, на котором используются различные методы обучения (*по источнику передачи и характеру восприятия информации*):

- словесные: рассказ, описание, объяснение;
- наглядные: показ, демонстрация;
- практические: танцевальные упражнения, игры и танцы.

Каждое занятие включает следующие виды деятельности: ритмику, партерную гимнастику, слушание и анализ музыки, упражнения на ориентирование в пространстве,

разучивание танцев. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память.

*Алгоритм занятия хореографией следующий:*

- организационный момент (знакомство (напоминание) воспитанников с правилами поведения на занятии, поклон);
- практическая работа (разминки по кругу и на месте, выполнение комплекса упражнений и заданий по теме, разучивание нового материала);
- рефлексия, подведение итогов (проходит в таких формах, как устный опрос, игра, выступление, концерт).

Особенностью организации образовательного процесса является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение воспитанниками образовательной программы в полном объеме независимо от их места нахождения.

*Формы работы при реализации программы*

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным воспитанниками индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между детьми, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

*Педагогические технологии, используемые при реализации программы*

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, игровые технологии с элементами соревнования, здоровьесберегающие технологии, технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая, командно-игровая работа), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств воспитанников.

*Дидактические материалы, используемые для реализации программы:* «Партерная гимнастика» – демонстрационный материал, «Ритм» – наглядное пособие, «Разминка. Отправляемся в поход» – демонстрационный материал.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

##### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий (музыкальный или спортивный зал ДОУ);
- обеспеченность спортивным инвентарем (гимнастические палки, мячики резиновые, мячики мягкие, скакалки).

##### **Техническое обеспечение:**

- музыкальный центр – 1 шт.
- информационный носитель с музыкальным материалом для занятий

##### **2. Информационное обеспечение:**

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

#### 3.2 Формы диагностики / контроля

##### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с локальными актами дошкольного образовательного учреждения. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль осуществляется посредством демонстрации навыков и умений учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических заданий и пр.

Итоговый контроль включает вводную и итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки воспитанников, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью; проводится в форме беседы, устного опроса, демонстрации умений и навыков;
- итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Форма проведения итоговой диагностики – открытые занятия, творческий отчет, концерт. При подведении итогов реализации программы заполняется диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым воспитанником.

##### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- демонстрация умений и навыков;
- игра;
- концерт.

### Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах (Приложение 2).

#### 3.3 Участие в мероприятиях воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Время проведения	Ответственные
1	Осенние развлечения	октябрь	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
2	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Матери	ноябрь	Воспитатели групп; педагог дополнительного образования
3	Новогодние праздники	декабрь	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
4	Развлечение «Проводы Зимы»	февраль	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
5	Развлечение к 23 Февраля	февраль	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
6	Участие в акциях, приуроченных ко Дню 8 Марта	март	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
7	Тематические (концертные) программы для родителей	апрель	Педагог дополнительного образования
8	Участие в акциях, приуроченных празднованию Дня Победы	май	Старший воспитатель, музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
9	Выпускные праздники	май	Музыкальный руководитель; педагог дополнительного образования
10	Игровая развлекательная программа «Прыжок в лето»	июнь	Старший воспитатель; педагог дополнительного образования
11	Индивидуальные консультации для родителей «Наш ребенок» (рекомендации по решению проблем личностного развития детей)	сентябрь – май	Педагог дополнительного образования

## Краткая презентация парциальной программы «Хореография»

Актуальность	Актуальность программы определяется не только запросом со стороны родителей воспитанников, но разработана в соответствии с реализацией программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кузбассе - Кемеровской области, которая направлена на модернизацию системы образования в регионе, и особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.
Направленность. Срок реализации.	Парциальная общеобразовательная программа «Хореография» (для детей 5-7 лет) направлена на развитие музыкальности, чувства ритма, ознакомления с основами танцевальной грамоты. Сроки реализации программы - 1 учебный год (с сентября по май включительно)
Цель	Развитие танцевальных способностей, формирование музыкальной культуры дошкольников
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить правильно и выразительно исполнять танцевальные упражнения и композиции;</li> <li>– обучить основам народного танца;</li> <li>– обучить основам партерной гимнастики;</li> <li>- обучить основам музыкальной грамоты.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у учащихся эмоциональную выразительность, чувство ритма;</li> <li>– развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;</li> <li>– формировать мотивацию к исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прививать стремление к здоровому образу жизни;</li> <li>– воспитывать трудолюбие;</li> </ul> <p>способствовать воспитанию культуры поведения и общения;</p>
Режим и форма организации занятий	Занятия организуются 1 раз в неделю. Форма проведения – очная, групповая/фронтальная. Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа - 30 минут. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет для детей 5-7 лет не более 10 минут.
Ограничения по здоровью детей с ОВЗ	К занятиям допускаются все дети группы, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Обучаться по программе могут дети с нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата (при физической возможности)



<p>Краткое содержание</p>	<p>Парциальная программа «Хореография» разработана для детей 5-7 лет, рассчитана на 1 год обучения (36 часов). Программа состоит из комплекса хореографических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Воспитанники изучают основные элементы музыкальной грамоты, разучивают игры и упражнения на развитие хореографических способностей, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижности суставов, приобретают танцевальные навыки. В результате дети становятся пластичными, умеют красиво двигаться под музыку, хорошо ориентируются в пространстве, владеют координацией движений; умеют импровизировать танцевальные движения, прямо держать спину.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>По окончании обучения воспитанники</i>  <i>Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс разминочных упражнений;</li> <li>- основы партерной гимнастики;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- общие понятия о характере, выразительности исполняемых танцев.</li> </ul> <p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять ритмические упражнения, простейшие движения народного танца;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения;</li> <li>- выражать свои эмоции в танце;</li> <li>- выполнять упражнения партерной гимнастики;</li> <li>- исполнять простейшие сюжетно-игровые танцы.</li> </ul> <p><i>В результате обучения по программе, воспитанники приобретут такие личностные качества как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностные ориентации на здоровый образ жизни;</li> <li>- трудолюбие.</li> </ul> <p><i>В результате обучения по программе, у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение, внимание;</li> <li>- творческая активность, инициатива;</li> <li>- умение работать в команде, паре.</li> </ul>

## Литература

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии : учеб.-метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
2. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000.
3. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2010
4. Васильева, Т.К. Секрет танца : учеб.-метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016. – 180 с.
5. Васильева, Е. Танец : книга для учителей / Е. Васильева. – Москва: Искусство, 2016. – 80 с.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе : учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – Москва : Terra. Спорт, 2017 – 96 с.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения : учеб.-метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль, 2017.– 340с.

## Перечень информационно-методических материалов

1. Горбунова, Н. В. Конспект дистанционного занятия по ритмике «Разминка. Отправляемся в поход» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020 г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132180>
2. Горбунова, Н. В. Презентация «Партерная гимнастика» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020 г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132181>
3. Онлайн-занятие по теме «Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков» » // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk>
4. Онлайн-занятие по теме: «Разминка «Делай так» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: [https://youtu.be/dyzLm\\_SzcqA](https://youtu.be/dyzLm_SzcqA)
5. Онлайн-занятие по теме: «Отработка танцевальных движений» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/w9c28btujEY>
6. Онлайн-занятие по теме: «Упражнения с мячом» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/XexU0DcHlfs>
7. Онлайн-занятие по теме: «Весёлая полька. Элементы танца» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: [https://youtu.be/\\_bqg5mghRe8](https://youtu.be/_bqg5mghRe8)
8. Онлайн-занятие по теме «Путешествие в зоопарк. Ритмика для детей 6-7лет», конспект // Режим доступа: <https://schoolfiles.net/3235621>

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – нет

Даты начала и окончания учебных периодов – 01 сентября – 31 мая.

Календарный учебный график составляется для каждой группы; в нем отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма контроля, предусмотренная в содержании программы. Индивидуальный учебный план, если предусмотрено программой, составляется по форме календарного учебного графика

<i>№ n/n</i>	<i>Дата</i>	<i>Форма занятия очно/ дистанционно</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		Беседа	1 ч	Вводное занятие. ТБ и правила поведения	Беседа. Вводная диагностика
2.		Игра	1 ч	Построение. Поклон. Игра на знакомство	Демонстрация навыков и умений
3.		Практическое занятие	1 ч	Маршевый шаг на месте и по кругу	Демонстрация навыков и умений
4.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	Разминка «Отправляемся в поход». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
5.		Практическое занятие	1 ч	Понятие «Темп». Передача в движении темпа	Демонстрация навыков и умений
6.		Практическое занятие	1 ч	Понятие «Ритм». Передача в движении ритма	Демонстрация навыков и умений
7.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	Хлопки. Исполнение ритмических рисунков	Демонстрация навыков и умений
8.		Практическое занятие	1 ч	Притопы. Исполнение ритмических рисунков	Демонстрация навыков и умений
9.		Практическое занятие	1 ч	Ритмическая разминка «Буратино». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
10.		Практическое занятие	1 ч	Упражнение для рук «Ветер-ветерок». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
11.		Практическое занятие	1 ч	«Куклы деревянные и тряпичные». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
12.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	Разминка «Делай так». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
13.		Практическое занятие	1 ч	Разучивание движений «Подскок», «Пружинка», «Галоп»	Демонстрация навыков и умений
14.		Практическое занятие	1 ч	Разучивание движений «Ёлочка», «Гармошка»	Демонстрация навыков и умений

15.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	Отработка танцевальных движений	Демонстрация навыков и умений
16.		Практическое занятие	1 ч	«В гостях у сказки». Изображение сказочных героев	Демонстрация навыков и умений
17.		Праздник	1 ч	«Приключения у новогодней ёлки»	Выступление
18.		Игра	1 ч	Зимние забавы	Наблюдение
19.		Путешествие / дистанционно	1 ч	«В зоопарке». Звери и птицы	Демонстрация навыков и умений
20.		Путешествие	1 ч	«В цирке»: клоуны, лошадки	Демонстрация навыков и умений
21.		Практическое занятие	1 ч	Игры «Весёлая змейка», «Задом-наперёд»	Демонстрация навыков и умений
22.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	Упражнения с мячом	Демонстрация навыков и умений
23.		Практическое занятие	1 ч	«Колобок». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
24.		Практическое занятие	1 ч	Упражнения для укрепления мышц спины	Демонстрация навыков и умений
25.		Практическое занятие	1 ч	Упражнения для укрепления мышц живота	Демонстрация навыков и умений
26.		Практическое занятие	1 ч	Упражнения для стопы	Демонстрация навыков и умений
27.		Практическое занятие	1 ч	Упражнения на гибкость	Демонстрация навыков и умений
28.		Практическое занятие	1 ч	Повторение и закрепление	Итоговая диагностика
29.		Открытое занятие	1 ч	Итоговое контрольное занятие	Контрольное занятие
30.		Практическое занятие	1 ч	«Русский танец». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
31.		Практическое занятие	1 ч	«Русский танец». Элементы танца	Демонстрация навыков и умений
32.		Практическое занятие	1 ч	«Праздничная полька». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
33.		Практическое занятие/ дистанционно	1 ч	«Праздничная полька». Элементы танца	Демонстрация навыков и умений
34.		Практическое занятие	1 ч	Знакомство со сценой. Основные ориентиры	Демонстрация навыков и умений
35.		Репетиция	1 ч	Подготовка к итоговому празднику	Репетиция
36.		Концерт	1 ч	Итоговый праздник	Выступление
		<b>Итого:</b>	<b>36 ч.</b>		

**Оценочные материалы**

Диагностическая карта (вводная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень освоения программы								ИТОГ
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.										
2.										
3.										
	Итого									
	<b>В</b>									
	<b>С</b>									
	<b>Н</b>									

**Условные обозначения:**

- 0 – не сформированы указанные показатели
- 1 – показатели находятся в стадии формирования
- 2 – показатели сформированы, но не автоматизированы
- 3 – показатели сформированы, автоматизированы

**Критерии оценки усвоения программы:**

- (Н) низкий уровень – 1-8 баллов
- (С) средний уровень – 9-18 баллов
- (В) высокий уровень – 19-24 балла

**Показатели к диагностической карте**

**1. Координация, ловкость движения**

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

**2. Творческие проявления** – умение импровизировать под музыку на заданную тему. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т. п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**3. Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).*

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7см – средний уровень (2 балла),

8-11см – высокий уровень (3 балла).

**Упражнение «Кольцо»** (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**4. Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**5. Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**6. Развитие чувства ритма** - ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Диагностика основана на современных диагностиках: «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тест для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева.

**7. Физиологические (специальные) способности детям предлагаются следующие задания:**

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям

предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание «Натянуть носочек». Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5-7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

#### **8. Ритмический слух выявляется при помощи следующих заданий:**

– с помощью повтора услышанного. Воспитанник должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

– учащийся должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом. (например: та, та, та, ти; та, ти, та).