

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
« Детский сад №210»  
(МАДОУ «Детский сад №210»)

Программа рассмотрена и рекомендована к  
утверждению педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад №210»

Протокол № 4 от 20.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МАДОУ «Детский сад №210»

Н. З. Медведева \_\_\_\_\_

Приказ № 70 от «21» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАДУЖНЫЕ РИТМЫ»**

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 5 - 8 лет*

*Срок реализации: 2 года*

**Разработчик:**

Хрущева Светлана Евгеньевна,  
старший воспитатель,  
педагог дополнительного образования  
по ритмике и хореографии  
МАДОУ «Детский сад № 210»

Новокузнецкий городской округ, 2021 г.

## Содержание

	Паспорт программы	<b>3</b>
1.	<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
	Пояснительная записка	<b>5</b>
	Перечень нормативных документов	<b>5</b>
	Направленность программы	<b>6</b>
	Актуальность программы	<b>6</b>
	Новизна программы	<b>7</b>
	Отличительные особенности программы	<b>7</b>
	Адресат программы (Возраст учащихся и особенности приема)	<b>8</b>
	Планируемые результаты реализации программы	<b>8</b>
	Особенности организации образовательного процесса	<b>9</b>
	Режим организации занятий	<b>9</b>
	Цель и задачи программы	<b>9</b>
	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>10</b>
	Учебно-тематический план 1-ый год обучения	<b>10</b>
	Содержание программы 1-ый год обучения	<b>10</b>
	Планируемые результаты реализации первого года обучения	<b>13</b>
	Учебно-тематический план 2-ой год обучения	<b>13</b>
	Содержание программы 2-ой год обучения	<b>14</b>
	Планируемые результаты реализации второго года обучения	<b>16</b>
2.	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>17</b>
	Календарный учебный график	<b>17</b>
	Условия реализации программы	<b>17</b>
	Формы аттестации и оценочные материалы	<b>18</b>
	Методическое обеспечение программы	<b>20</b>
	План воспитательной программы	<b>25</b>
	Список литературы	<b>26</b>
3	Приложение 1 Перспективное планирование 1 год обучения	<b>28</b>
	Приложение 2 Перспективное планирование 2 год обучения	<b>33</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные ритмы»
<b>Разработчик программы</b>	Педагог дополнительного образования по ритмике и хореографии МАДОУ «Детский сад № 210» Хрущева Светлана Евгеньевна
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Цель программы</b>	Развитие у дошкольников навыков движений под музыку в соответствии с её характеристиками (ритм, темп, тембр, характер, форма музыкального произведения, жанр)
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать основы музыкальной грамотности и музыкальной культуры, способствовать эстетическому развитию воспитанников, развивать способности к самовыражению и фантазии, чувство ритма.</li> <li>2. Способствовать развитию координации движений, ориентировке в собственном теле и пространстве; произвольности.</li> <li>3. Способствовать оздоровлению организма в целом, физическому развитию дошкольников, профилактике различных нарушений (осанки, плоскостопия, речи).</li> <li>4. Воспитывать волевые качества личности (выдержку, терпение, ответственность, самостоятельность и др.).</li> </ol>
<b>Возраст учащихся</b>	5-8 лет
<b>Сроки реализации программы</b>	2 года
<b>Методическое обеспечение программы</b>	Приложения к программе: - Содержание деятельности (1 и 2 год обучения). - Перечень лексических тем (1 и 2 год обучения) - Психогимнастика - Тексты для «ритмизации» - Упражнения игрового стрейчинга - Пальчиковые игры - Конспекты занятий - Описание музыкально-ритмических композиций - Комплексы упражнений (полигимнастики) - Музыкально-дидактические игры с речевым сопровождением
<b>Информационно-</b>	-Помещение для занятий (музыкальный или

<p><b>техническое и материально-техническое обеспечение</b></p>	<p>спортивный зал ДОУ),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерная система (ноутбук, звуковые колонки),</li> <li>- мультимедийное оборудование,</li> <li>- аудиотехника (магнитола),</li> <li>- фонотека, видеотека, иллюстративный материал,</li> <li>- коврики для проведения партерной разминки (на каждого воспитанника),</li> <li>- атрибуты к танцевальным этюдам и музыкально-ритмическим композициям на каждого ребёнка (платочки, ленточки, шляпки, шарфики, флажки, султанчики...),</li> <li>- атрибуты для проведения ритмизации (мячи разного размера и цвета, ритмические палочки, «Волшебная палочка», «Снежок», клубок...),</li> <li>- мольберт для демонстрации иллюстративного материала в соответствии с содержанием деятельности программы.</li> </ul>
<p><b>Рецензенты</b></p>	<p>Внутренняя рецензия: Медведева Нургизе Закировна – заведующий МАДОУ «Детский сад №210»</p>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

### *Перечень нормативных документов*

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарных правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025 года (Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты МАДОУ «Детский сад №210»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### ***Направленность программы***

Программа «Радужные ритмы» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
  - формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### ***Актуальность программы***

Огромное значение имеет развитие чувства ритма у дошкольников (особенно при подготовке ребёнка к школьному обучению): устная речь, чтение, письмо – всё это тоже ритм. В этом поможет ритмика – особый вид деятельности, необходимый в системе дошкольного воспитания и обучения. В словаре С.И.Ожегова ритмика определяется, как ритмические движения с музыкальным сопровождением. Изучив и проанализировав различные программы по ритмике, наблюдая на практике занятия по ритмике в различных дошкольных образовательных учреждениях, мы создали свою авторскую систему занятий. В большинстве наблюдаемых случаев занятия по ритмике сводились к обучению дошкольников музыкально-ритмическим, танцевальным движениям. Занятия были очень похожи на обычное музыкальное занятие в детском саду, на музыкальное развлечение, состоящее преимущественно из различных музыкально-ритмических и танцевальных композиций. Актуальность создания собственной программы по ритмике заключается в том, что в нашем учреждении, начиная со старшего дошкольного возраста, функционируют группы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). 98% воспитанников групп имеют речевые нарушения различной степени тяжести. Кроме того, большинство детей имеют нарушения в двигательной сфере (мелкая и крупная моторика, координация движений, ориентация в собственном теле и пространстве, статическое равновесие).

Ритмика в нашем понимании – это вид деятельности, объединяющий в себе элементы из различных областей: физической культуры, хореографии, логоритмики, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития, социально-коммуникативного взаимодействия, здоровьесберегающей деятельности. Например: на занятии ритмикой воспитанники выполняют различные упражнения на развитие мышц крупной и мелкой моторики различные по амплитуде, скорости выполнения – это сфера физической подготовки. Движения выполняются под музыку в соответствии с её характеристиками

(ритм, темп, тембр, жанр, характер, форма музыкального произведения) – художественно-эстетический компонент. На занятии воспитанники общаются, учатся договариваться, выполняют упражнения в парах, группах – социально-коммуникативная составляющая занятия. На занятиях осваивают танцевальные движения, положения рук, ног, тела в пространстве – это область хореографии. Осваивая различные движения, построения и перестроения в пространстве, разучивая танцевальные композиции, воспитанники получают сведения из различных областей знания (математика, география, анатомия, история...) – познавательно-речевая составляющая занятий по ритмике. Занятия ритмикой способствуют развитию волевых качеств личности дошкольников, организованности, произвольности, приучаются к ответственности за себя и товарища. Занимаясь в коллективе, проявляются личностные качества каждого ребёнка, что способствует раскрытию творческого потенциала личности. Таким образом, занятия ритмикой позволяют комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эстетического, нравственного и, в целом, психического развития детей, что является актуальным для системы дошкольного воспитания и развития в целом.

### ***Новизна программы***

Занятия ритмикой эффективно реализуют направления коррекционно-развивающей и здоровьесберегающей деятельности. Это достигается за счёт использования ряда методик, приемов и технологий: элементов игрового стрейчинга при проведении партерной разминки, психогимнастики, релакс-упражнений, приёмов «ритмизации» (слов, поговорок, пословиц, чистоговорок, стихов), «рецитации», упражнений с ритмическими палочками, со звукоподражанием, элементов фоно-и-логоритмики, пальчиковых игр (в том числе методики «Расскажи стихи руками»). Разнообразные игры коррекционно-развивающей и здоровьесберегающей направленности, представленные в программе, выступают, как часть системы коррекционно-развивающей работы ДОУ. Планирование занятий ритмикой осуществляется в соответствии с лексическими темами образовательной деятельности учреждения.

### ***Отличительные особенности программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные ритмы» составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа построена на основе традиционной модели организации образовательного процесса (1 и 2 год обучения).

Особенностью данной программы является то, что воспитанники могут начать свое образование со второго года обучения по программе «Радужные ритмы» на стартовом уровне, минуя первый год обучения, согласно своему возрасту при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. Это становится возможным, так как: темы занятий 1-го и 2-го года обучения аналогичны, занятия второго года являются логичным продолжением первого года стартового уровня обучения.

Занятия по ритмике имеют свои особенности: интегративность содержания, использование проектного метода в обучении, принципов комплексно-тематического планирования и партнёрского взаимодействия в проекте. *Интегративность содержания* занятий ритмикой – есть суть самой ритмики, как понимаем её мы: осваивая различные движения на физическом уровне, получая при этом информацию познавательного характера, соотнося свои движения с музыкой, общаясь и обсуждая происходящее, все это обеспечивает воспитанникам целостное восприятие окружающего мира. Например,

занятие в рамках лексической темы «Домашние животные». Воспитанники имитируют движения животных, подражают их голосам, «проживают» образ выбранного животного в музыкальной импровизации, описывают своего «героя» словесно. Итог – сформировано представление о внешнем виде, среде обитания, повадках животных.

Вся работа по ритмике строится по *комплексно-тематическому принципу*. Планирование осуществляется в соответствии с лексическими темами (см. приложение 2). Ритмика – мини проект, часть общего проекта учреждения. Несколько занятий объединены в единый цикл (блок). Это обеспечивает мотивацию воспитанников, позволяет ненавязчиво (лексические темы меняются каждую неделю, но сохраняется единая сюжетная линия), без «натаскивания», в игре отрабатывать различные упражнения, движения. На первых занятиях (1-2) осуществляется введение в проект. На последующих занятиях воспитанники отрабатывают, закрепляют определенные умения и навыки. Последнее занятие – итог проекта: дети свободно ориентируются в материале, проявляют самостоятельность и творчество в выполнении различных движений, играх. Результатом ритмики, как проекта, его «продуктом» являются: имитационные игры («Игра в солдатики», «Деревья», «Птичий двор» и т.д.); игры-импровизации («На лесной полянке», «Однажды в зоопарке» и т.д.); музыкально-ритмическая композиция, пластический этюд, которые могут включаться в программу спортивных и музыкальных развлечений и праздников в ДООУ. Иногда для реализации такого проекта необходимо объединение усилий ряда сторон: воспитателей групп, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, учителей-логопедов, родителей воспитанников. Чаще всего это происходит при подготовке какого-либо праздника или развлечения в образовательном учреждении. Тогда партнерское взаимодействие проявляется в полной мере: усилия каждого участника проекта в равной мере способствуют успешному воплощению общей идеи, наглядно прослеживается результат совместных трудов – красочное, зрелищное представление.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. В случае необходимости возможно проведение занятий или его части в дистанционном формате.

### ***Адресат программы (возраст учащихся с особенностями приема)***

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, 5 – 8 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных, подписания договора.

Допуск к занятиям некоторых воспитанников (например, воспитанники с нарушениями зрения) производится только после предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий ритмикой.

- 1 год обучения, учащиеся в возрасте 5-6 лет,
- 2 год обучения, учащиеся в возрасте 6-8 лет,

### ***Планируемые результаты реализации программы***

По окончании курса ритмики учащиеся:

- владеют основами музыкальной грамотности и музыкальной культуры (различают музыку по темпу, тембру, регистру, характеру, форме; выделяют части музыкального произведения, жанры музыки);
- умеют ритмично двигаться, выполняя различные упражнения, участвуя в играх и музыкально-ритмических композициях;



- имеют определённый «запас» движений в различных упражнениях (общеразвивающих, танцевальных, стрейчинговых, имитационных), видах ходьбы и бега;
- умеют самостоятельно эмоционально исполнять музыкально-ритмические композиции и комплексы упражнений в соответствии с музыкой;
- умеют импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, самостоятельно придумывая движения в соответствии с ней;
- чётко проговаривают речевой материал речедвигательных (в том числе и музыкальных) игр; описывают словами, созданный ими игровой образ, впечатления от игры, танцевальной композиции;
- умеют хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальных игр, соблюдая технику безопасности и правила игр.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети старшего дошкольного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься художественной деятельностью.

Занятия ритмикой проводятся в очной форме фронтально 2 раза в неделю из расчета 1 академический час - 25 минут в группе старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и 1 академический час - 30 минут в группе старшего дошкольного возраста (6 -8 лет).

Наполняемость групп 1 и 2 года обучения – не менее 8 и не более 15 человек.

Начало занятий 1 октября, окончание занятий 30 апреля. Количество занятий в учебном году – 52.

Открытые занятия для педагогов и родителей проводятся в конце каждого года обучения. В конце каждого года обучения проводится итоговое занятие – концерт.

Контрольно-проверочные занятия в каждой группе проводятся 2 раза в год (в начале и конце года).

Программа имеет обширное приложение, включающее: календарно-тематический план (1 и 2 год обучения), психогимнастику, тексты для ритмизации, упражнения игрового стрейчинга, пальчиковые игры, конспекты занятий, описания музыкально-ритмических композиций, комплексы полигимнастик, музыкальные речедвигательные игры, блочное поурочное содержание деятельности (1 и 2 год обучения).

### ***Режим организации занятий***

Постановление «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28 (пункты 3.6.1, 3.6.2. 3.6.3)

***Целью программы «Радужные ритмы»*** является развитие у дошкольников навыков движений под музыку в соответствии с её характеристиками (ритм, темп, тембр, характер, форма музыкального произведения, жанр).

### ***Задачи программы:***

1. Формировать основы музыкальной грамотности и музыкальной культуры, способствовать эстетическому развитию воспитанников, развивать способности к самовыражению и фантазии, чувство ритма.
2. Способствовать развитию координации движений, ориентировке в собственном теле и пространстве; произвольности.
3. Способствовать оздоровлению организма в целом, физическому развитию дошкольников, профилактике различных нарушений (осанки, плоскостопия, речи).

4. Воспитывать волевые качества личности (выдержку, терпение, ответственность, самостоятельность и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Стартовый уровень

#### Учебно-тематический план 1-ый год обучения

(старший дошкольный возраст 5-6 лет)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	<b>История и теория танца и музыки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
3.	<b>Контрольно-проверочные занятия</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
4.	<b>Ходьба. Бег</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
5.	<b>Упражнения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	5.1 Общеразвивающие	2	0,5	2
	5.2 Танцевальные	4	0,5	3
	5.3 Стрейчинговые	4	0,5	3
	5.4 Имитационные / со звукоподражанием	2	0,5	2
6.	<b>Музыкально-ритмические композиции</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	6.1 «Танец с листочками»	4	1	3
	6.2 «Раз - ладошка, два - ладошка»	4	1	3
	6.3 Составленные педагогом	4	1	3
7.	<b>Музыкальные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	7.1 Музыкально-дидактические игры	5	1	4
	7.2 Игровое и танцевальное творчество	5	1	4
8.	<b>Психогимнастика</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
9.	<b>Ритмические игры</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	9.1 Рецитация	2	1	1
	9.2 Ритмизация	4	0	4
	9.3 Пальчиковые игры	4	0	4
10	<b>Итоговое занятие-концерт</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>

### Содержание программы 1-ый год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с залом, требованиями к занятиям, воспитанникам, технике безопасности; введение в занятия ритмикой: что такое ритмика, для чего она нужна? Чем будем заниматься на занятиях?

*Практические задания.*

Показ атрибутов для занятий. Проведение малоподвижной игры «Кто внимательный» (ориентировка в зале), пальчиковой гимнастики, музыкально-дидактической игры с имитационными движениями (наличие и отсутствие музыки), игры-ритмизации «Эхо».

#### Раздел 2. Теоретические вопросы

Знакомство с понятиями: середина зала, основные точки зала; названия частей тела; построения по линиям, колоннам, по кругу; положения рук и ног в танце; характер музыки, темп, регистр, ритмический рисунок; «три кита музыки»: марш, песня, танец; марш, плясовая, хоровод.

*Практические задания*

Демонстрация иллюстративного и видеоматериалов (национальные костюмы, виды танцев).

### **Раздел 3. Контрольно-проверочные занятия**

Проводятся в начале и конце года для определения уровня развития учащихся. Напоминание о правилах игр.

*Практические задания*

Проведение разминки (по кругу, на середине зала), музыкально-дидактической игры «Внимание! Музыка!», пальчиковой гимнастики, ритмизации стихотворного текста, исполнение музыкально-ритмической композиции; музыкально-дидактической игры «Чудо-Юдо из яйца» (диагностические методики описаны разделе «Формы аттестации и оценочные материалы»).

### **Раздел 4. Ходьба. Бег.**

Знакомство с разными видами ходьбы, бега, прыжков: названия, техника исполнения.

*Практические задания.*

Виды ходьбы: бытовой шаг, на высоких полупальцах, на пятках, в полуприседе, шаг-марш, шаг с хлопками, «шаг со стопом».

Построения и перестроения: в круг, в 1,2 шеренги (напротив друг друга), в рассыпную по залу, в колонну (друг за другом, в затылок друг другу), сужение и расширение круга.

Виды бега: лёгкий бег на полупальцах, бег с лентами, лёгкий бег со сменой направления, бег в рассыпную, прямой галоп.

Виды прыжков: «Зайчик» (трамплинные на 2-х ногах), «Гимнастка» (на 2-х ногах из стороны в сторону), «Врозь-вместе» (из положения «ноги вместе» – прыжком в положение «ноги врозь»), на одной ноге.

### **Раздел 5. Упражнения**

Знакомство с разными видами упражнений: названия, правила выполнения.

*Практические задания.*

Общеразвивающие:

- наклоны головы влево-вправо,
- повороты головы налево-направо,
- вращения головой по полукругу (вперед от плеча к плечу),
- поднимание и опускание плеч,
- поднимание согнутой ноги в колене,
- качание рук с лентами,
- сгибание и разгибание ноги в колене,

Танцевальные:

- «пружинка» (прямая)
- выставление ноги на носок/пятку вперёд,
- оттягивание носочков и пяток,
- сгибание кистей рук,
- вращение кистями,
- отведение кистей рук/качание (махи) прямых рук над головой влево-вправо.

Стрейчинговые (см. Приложение 5):

«Аист», «Бабочка», «Брёвнышко», «Велосипед», «Горка», «Ёжик», «Змейка», «Качалочка», «Кошечка», «Книжка», «Лисичка», «Морская звезда», «Мостик», «Паучок», «Стул», «Уголок», «Цапля».

Имитационные (описание см. Литература для педагога [19]):

«Маятник», «Паровозик», «Полоскать платочки», «Ронять руки», «Ветер и ветерок», «Ронять корпус», «Кошка выпускает когти», «Полощем, сушим, обмахиваемся платочком», «Передача платочка», «Твёрдые и мягкие руки», «Стряхиваем воду», «Мельница», «Рисуем головой, носом».

#### **Раздел 6. Музыкально-ритмические композиции**

Знакомство с понятием «музыкально-ритмическая композиция», сюжетом композиции, правилами исполнения.

*Практические задания.*

Музыкально-ритмические композиции: «Ганец с листочками», «Раз – ладошка, два – ладошка»; другие композиции, составленные педагогом.

#### **Раздел 7. Музыкальные игры**

Знакомство с разнообразными музыкальными играми: музыкально-дидактическими, творческими («Игровое и танцевальное творчество») – названия игр, правила, движения.

*Практические задания* (см. Литература для педагога [1; 2; 3; 4; 5; 12; 19; 29; 30]).

Музыкально-дидактические игры:

«Найди своё место в колонне», «Чей это марш?», «Паровозик», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Всадники», «Муравьи», «Выбери инструмент», «Поиграем веселей», «Шёл король по лесу», «Курица и цыплята», «Рыбка», «Птичка», «Чей кружок скорее соберётся», «Стройся за ведущим!», «Три кита», «Карусель», «Мячики и дети», «Жук», «Игра с кубиками», «Зайка», «Яблочко», «Солнышко и дождик/Прогулка», «Урожай», «Ветер и ветерок», «Передача платочка», «Внимание! Музыка!», «Попляшем?», «Хоровод».

Игровое и танцевальное творчество:

«Зайцы и медведь», «Петушок, курочка и цыплёнок», «Медведь, заяц и лиса», «Зимние забавы», «Птичий двор», «Море волнуется», «Цветок», «Котик и козлик», «Чудо-Юдо из яйца», «Самолёты», «Жуки и бабочки», «Прогулка», «Ледяные скульптуры», «Звери и птицы», «На речке», «Спать хочется».

#### **Раздел 8. Психогимнастика**

Знакомство с особым видом игр: названия, правила.

*Практические задания.*

Психогимнастики (см. Приложение 3): «Слушай хлопки», «Дерево», «Кактус и ива/Береза и елочка», «Кошечка», «Штанга», «Зеркало», «Вот так позы», «Снеговик», «Руки любви», «Доброе животное», «Ласка», «Северный полюс», «Пальма», «Упрямый мальчик», «Два клоуна», «Кошечка и собачка», «Прогулка», «Твоя звезда», «Ночные звуки», «На лугу», «Гриб Боровик».

#### **Раздел 9. Ритмические игры**

Виды ритмических игр: рецитация, ритмизация, пальчиковые игры. Изучение игровых правил, знакомство с атрибутами (для ритмизации – ритмические палочки, мячик, платочек...).

*Практические задания.*

Пальчиковые игры – см. Приложение 6; тексты для ритмизации (поговорки, пословицы, поговорки, стихи) – см. Приложение 4. Словесный материал к данному разделу (стихотворные тексты) педагог может подбирать и сам в зависимости от своих предпочтений, уровня развития детей и лексической темы.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие-концерт**

*Практические задания.*

Воспитанники исполняют различные виды бега и ходьбы, полигимнастику (включающую в себя различные виды упражнений), музыкально-дидактическую игру, музыкально-ритмическую композицию, ритмизацию, пальчиковую игру, психогимнастику, импровизационный танец-игру, объединённых единым сюжетом.

## Планируемые результаты реализации первого года обучения

По окончании 1 года обучения учащиеся будут **знать** назначение музыкального/спортивного зала для занятий ритмикой и правила поведения в нём.

По окончании 1 года обучения учащиеся будут **уметь**:

- ❖ ориентироваться в зале;
- ❖ выполнять простейшие построения и перестроения (линия, колонна, круг, «коробочка»), различные виды ходьбы и бега, а так же упражнения по программе 1 года обучения;
- ❖ исполнять музыкально-ритмические композиции и комплексы упражнений 1 года обучения;
- ❖ импровизировать, передавая характер музыкального произведения, используя собственный «запас» движений, а так же самостоятельно придуманных движений;
- ❖ ритмично выполнять различные движения и менять их в соответствии с музыкой (темпом, характером, регистром, формой музыкального произведения);
- ❖ согласовывать движения с речью при исполнении речедвигательных (в том числе и музыкальных) игр.

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения (старший дошкольный возраст 6-8 лет)

№	Наименование разделов	Всего часов	теоретических	практических
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	<b>История и теория танца и музыки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
3.	<b>Контрольно-проверочные занятия</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
4.	<b>Ходьба. Бег</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
5.	<b>Упражнения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	5.1 Общеразвивающие	2	0,5	1,5
	5.2 Танцевальные	4	0,5	3,5
	5.3 Стрейчинговые	3	0,5	2,5
	5.4 Имитационные / со звукоподражанием	1	0,5	0,5
6.	<b>Музыкально-ритмические композиции</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	6.1 «Разноцветная игра»	3	0,5	2,5
	6.2 «Парная пляска»	5	1	4
	6.3 Составленные педагогом	4	0,5	3,5
7.	<b>Музыкальные игры</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	7.1 Музыкально-дидактические игры	5	1	4
	7.2 Игровое и танцевальное творчество	5	1	4
8.	<b>Психогимнастика</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
9.	<b>Ритмические игры</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	9.1 Рецитация	3	1	2
	9.2 Ритмизация	4	1	3
	9.3 Пальчиковые игры	2	0	2
10.	<b>Итоговое занятие-концерт</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## Содержание программы 2-ой год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Напоминание требований к занятиям, воспитанникам, технике безопасности на занятиях ритмикой.

*Практические задания.*

Проведение разминки по кругу (разные виды ходьбы и бега), партерной разминки, малоподвижной игры «Найди своё место в колонне», пальчиковой гимнастики, музыкально-дидактической игры с имитационными движениями (смена движений в соответствии с музыкальными фразами), игры-ритмизации, музыкально-ритмической композиции по показу педагога, психогимнастики.

### Раздел 2. Теоретические вопросы

Знакомство с понятиями: основные точки зала; названия частей тела, внутренних органов, мышц, напряжение и расслабление мышц; построения по диагонали, в шахматном порядке, в полукруг; положения рук и ног в танце; характер музыки, темп, регистр, ритмический рисунок; марш, плясовая, хоровод, полька, кадрили, вальс; названия движений, принятых в танце (plie, rond, relive); правила постановки танца.

*Практические задания*

Демонстрация иллюстративного и видео материалов (национальные костюмы, виды танцев, схемы построений и перестроений)

### Раздел 3. Контрольно-проверочные занятия

Проводятся в начале и конце года для определения уровня развития воспитанников. Напоминание о правилах игр.

*Практические задания*

Проведение разминки (по кругу, на середине зала), музыкально-дидактической игры «Внимание! Музыка!», пальчиковой гимнастики, ритмизации стихотворного текста, исполнение музыкально-ритмической композиции; музыкально-дидактической игры «Чудо-Юдо из яйца». (Диагностические методики описаны разделе «Формы аттестации и оценочные материалы»).

### Раздел 4. Ходьба. Бег.

Знакомство с разными видами ходьбы, бега, прыжков: названия, техника исполнения.

*Практические задания.*

Виды ходьбы: шаг с носка (танцевальный шаг), шаг-марш, ходьба змейкой, приставной прямой, приставной боковой, пружинящий шаг, топающий шаг.

Построения и перестроения: из шеренги/колонны в круг, «кружки и цепочки», выворачивание круга, в «шахматном порядке», «карусель».

Виды бега: лёгкий бег на полупальцах, лёгкий бег со сменой направления, боковой галоп, подскоки на месте и с продвижением, бег с захлестыванием голени («Молоточки»), с высоким подниманием бедра («Лошадки»), поскоки/подскоки с продвижением и на месте.

Виды прыжков:

«Солнышко-солдатик» (прыжком ноги врозь, прямые руки вверх – в стороны – «солнышко»; прыжком ноги вместе, руки вдоль туловища – «солдатик»), «Ножницы» (руки на поясе, прыжком ноги врозь – ноги скрестно, впереди то левая, то правая нога), «Лыжник» (в прыжке поочерёдно впереди оказывается то правая, то левая нога, руки имитируют работу лыжных палок).

### Раздел 5. Упражнения

Знакомство с разными видами упражнений: названия, правила выполнения.

*Практические задания.*

Общеразвивающие:

- наклоны головы из стороны в сторону,
- повороты головы, туловища из стороны в сторону
- вращения головой впереди от плеча к плечу,
- круговое движение ступнёй,
- круговые вращения плечами вперед и назад,
- оттягивание носочков и пяток,
- упражнения с лентами,
- круговое вращение двумя стопами,
- «перелезть через сцепленные руки»

#### Танцевальные:

- «Пружинка» (с поворотом)
- выставление ноги на носок в сторону и вперед,
- выставление ноги вперед на пятку,
- перекаты с пятки на носок,
- сгибание кистей рук,
- вращение кистями,
- отведение кистей рук влево-вправо,
- «ёлочка»,
- «гармошка»,
- приставной шаг (прямой, боковой)
- подъём на полупальцы (relive),
- «качалочка» (покачивание бедрами из стороны в сторону)
- «перетопы» (легкие дробные постукивания поочередно стопами),
- «тройной притоп»,
- «ковырялочка» (выставление ноги на носок-пятку, тройной притоп)

#### Стрейчинговые (см. Приложение 5):

«Берёзка», «Кораблик», «Колечко», «Летучая мышь», «Лодочка», «Лягушка», «Месяц», «Маятник», «Носорог», «Рыбка», «Страус», «Слон», «Точка и клякса», «Улитка», «Ящерица»

#### Имитационные (описание см. Литература для педагога [19]):

«Маятник» (2), «Паровозик», «Винт», «Ронять руки», «Ветер и ветерок», «Ронять корпус», «Кошка выпускает когти», «Мельница», «Твёрдые и мягкие руки», «Стряхиваем воду», «Рисуем головой, носом, подбородком», «Растягиваем резинку», «Подражаем животным».

### **Раздел 6. Музыкально-ритмические композиции**

Продолжать знакомство с понятием «музыкально-ритмическая композиция», сюжетом композиции, правилами исполнения.

#### *Практические задания.*

Музыкально-ритмические композиции: «Разноцветная игра», «Парная пляска»; другие композиции, составленные педагогом.

### **Раздел 7. Музыкальные игры.**

Знакомство с разнообразными музыкальными играми: музыкально-дидактическими, творческими («Игровое и танцевальное творчество») – названия игр, правила, движения.

*Практические задания.* (см. Литература для педагога [1; 2; 3; 4; 5; 12; 19; 29; 30])

#### Музыкально-дидактические игры:

«Слушай музыку», «Ручеёк», «Шёл король по лесу», «Кто скорей ударит в бубен», «Бинго», «Гори-гори ясно», «Три танца», «Рыбка», «Бежать на место ведущего», «Три настроения», «Лошадки и всадники», «Плетень», «Бездомная кукушка», «Игра с султанами», «Птичка», «Веселый человечек», «Внимание! Музыка!», «Кот и мыши», «Ручеек», «Реки и озера», «Золотые ворота», «Веселый человечек», «Я, ты, он, она!»

#### Игровое и танцевальное творчество:

«Мыши и кот», «Игра с воображаемым мячом», «Журавль», «Перепляс», «День и ночь», «Рождественская песенка», «Яблочко», «Собираем цветы», «Самолёты и бабочки», «Кто лучше пляшет?», «Кот и мыши»

### **Раздел 8. Психогимнастика**

Знакомство с особенным видом игр: названия, правила.

*Практические задания.*

Психогимнастики (см. Приложение 3): «Встреча с другом», «Старый гриб», «Насос и мяч», «В магазине зеркал», «Два клоуна», «Запрещённое движение», «Снежная королева», «Замри», «Стоп-кадр», «Эхо», «Доброе животное», «Гадкий утёнок», «Чудо-Юдо из яйца», «Разведчики», «Фея сна», «Ручеёк», «Зёрнышко», «Остров плакс», «Тень», «На лугу», «Твоя звезда», «Скульптор», «Буратино и Пьеро», «Змей Горыныч»

### **Раздел 9. Ритмические игры**

Виды ритмических игр: рецитация, ритмизация, пальчиковые игры. Изучение игровых правил.

*Практические задания.*

Пальчиковые игры – см. Приложение 6; тексты для ритмизации (поговорки, пословицы) – см. Приложение 4. Словесный материал к данному разделу (стихотворные тексты) педагог может подбирать и сам в зависимости от своих предпочтений, уровня развития детей и лексической темы.

### **Раздел 10. Итоговое занятие-концерт**

*Практические задания.*

Воспитанники исполняют различные виды бега и ходьбы, полигимнастику (включающую в себя различные виды упражнений), музыкально-дидактическую игру, музыкально-ритмическую композицию, ритмизацию, пальчиковую игру, психогимнастику, импровизационный танец-игру, объединённых единым сюжетом.

## **Планируемые результаты реализации второго года обучения**

По окончании 2-ого года обучения учащиеся будут **знать** названия разнообразных движений и правила их исполнения, названия частей собственного тела и некоторых внутренних органов

По окончании 2-ого года обучения учащиеся будут **уметь**:

- ❖ хорошо ориентироваться в зале,
- ❖ выполнять правила техники безопасности и поведения в музыкальном зале;
- ❖ выполнять различные построения и перестроения (по диагонали, в шахматном порядке, полукругом), виды ходьбы и бега, а так же упражнения по программе 2 года обучения;
- ❖ ритмично выполнять комплексы движений в соответствии с музыкой (темпом, тембром, характером, регистром, формой музыкального произведения);
- ❖ координировать более сложный речевой материал (с точки зрения ритмического рисунка) с различными движениями;
- ❖ самостоятельно эмоционально исполнять музыкально-ритмические композиции и комплексы упражнений 2 года обучения;
- ❖ импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, точно передавая характер музыкального произведения, используя известные движения из курса ритмики, а так же самостоятельно придуманные.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Уровень обучения	Год обучения	Возраст учащихся	Продолжительность занятий (ак.час)	Периодичность занятий в неделю	Всего часов в год	Количество учебных недель
Стартовый	1,2 год обучения	5-8 лет	1	2	52	24

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- наличие места для занятий (музыкальный/спортивный зал учреждения),
- музыкальный центр,
- фонограммы музыкальных произведений,
- коврики для проведения партерной разминки (на каждого воспитанника),
- атрибуты к танцевальным этюдам и музыкально-ритмическим композициям на каждого ребёнка (платочки, ленточки, шляпки, шарфики, флажки, султанчики...),
- атрибуты для проведения ритмизации (мячи разного размера и цвета, ритмические палочки, «Волшебная палочка», «Снежок», клубок...),
- мольберт для демонстрации иллюстративного материала и иллюстрации в соответствии с содержанием деятельности программы,
- ноутбук и звуковые колонки (при наличии в ДОУ),
- мультимедийное оборудование (при наличии в ДОУ),
- фото/видео материалы для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

*Кадровое обеспечение*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы II Профессионального стандарта Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт, а именно: коды А и В с уровнями квалификации б - педагог дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) по данной программе может работать педагог дошкольного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы II Профессионального стандарта Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт, а именно: коды А и В с уровнями квалификации 5-6 – педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования (воспитатель, музыкальный руководитель).

## Формы аттестации и оценочные материалы

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

<i>Формы обучения</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
- групповая, - контрольно-проверочное занятие, - итоговое занятие-концерт / открытое занятие	- анализ активности учащихся при выполнении диагностических заданий, - анализ исполнения учащимися игровых заданий – концертных номеров, - контроль за выполнением игровых заданий.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Радужные ритмы» – итоговый концерт или открытое занятие. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) *итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

*Цель контроля:* выявление уровня музыкально-ритмического развития старших дошкольников (5 -8 лет).

*Метод контроля:* наблюдение за детьми в процессе контрольно-проверочного занятия в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Исходя из сроков проведения, в диагностических методиках меняется содержательный материал (музыкально-ритмические композиции, музыкальный материал, тексты для ритмизации, пальчиковых гимнастик).

*Диагностические методики*

1. Музыкально-дидактическая игра «Внимание! Музыка!»

Учащимся предлагается игра - потанцевать в соответствии с музыкой (3 музыкальных отрывка: марш, плясовая, плавная лирическая).

2. Музыкально-ритмическая композиция

На входной диагностике (1 год обучения) учащиеся исполняют композицию вместе с педагогом по показу. Оценивается способность воспринимать и передавать в движениях характер музыки, точность и координация движений, ориентировка в собственном теле и пространстве, внимание, подвижность нервных процессов, эмоциональность. В конце 1 и 2 года обучения дети самостоятельно исполняют музыкально-ритмическую композицию, разученную на занятиях ритмикой.

3. Пальчиковая игра

На входной диагностике педагог предлагает ребёнку показать ему любую знакомую пальчиковую игру. Для итоговой диагностики педагог сам подбирает игру, используемую ранее на занятиях ритмикой.

4. Ритмизация стихотворного текста.

На входной диагностике педагог предлагает «нарисовать» хлопками небольшое знакомое ребёнку стихотворение. Показывает, как это сделать, затем просит учащегося повторить самостоятельно. При проведении итоговой диагностики предлагается любое ранее «проработанное» в течение года стихотворение.

5. Музыкально-дидактическая игра «Чудо-Юдо и яйца»

Педагог предлагает учащимся поиграть в музыкальную игру. Рассказывает историю о необычной находке во время прогулки – яйцо неизвестного существа. Детям предлагает

придумать и изобразить под музыку это необычное существо сначала под знакомую мелодию (из репертуара музыкального руководителя), а затем под незнакомую.

№	Критерии и показатели музыкально-ритмических способностей	Уровни			Диагностическая методика
		высокий	средний	низкий	
1.	<b>Музыкальность:</b> -способность воспринимать и передавать в движениях образ и основные средства выразительности, -изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом, -соответствие исполнения движений музыке	Самостоятельно музыкально исполняет движения в соответствии с музыкальными характеристиками предлагаемых музыкальных отрывков.	Достаточно самостоятельно исполняет движения, но они не всегда совпадают с музыкой. При темповом изменении в музыке – торопится или опаздывает	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта	Музыкально-дидактическая игра «Внимание! Музыка!»
2.	<b>Координация движений:</b> -точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, исполнении музыкально-ритмической композиции, -согласованность движений пальцев и стихотворного текста, точность, чёткость движений и произносимого текста, достаточное напряжение мышц пальцев	Самостоятельно правильно и точно исполняет музыкально-ритмическую композицию, пальчиковую игру	При исполнении музыкально-ритмической композиции и пальчиковой игры допускает ошибки. С помощью педагога исправляет их.	Не умеет координировать свои движения Исполняет музыкально-ритмическую композицию и пальчиковую игру только с помощью педагога	Музыкально-ритмическая композиция.  Пальчиковая игра
3.	<b>Чувство ритма:</b> -точное воспроизведение ритмического рисунка стихотворного текста	Самостоятельно точно воспроизводит ритмический рисунок заданного	Допускает ошибки при выполнении ритмизации.	Выполняемый ритмический рисунок не совпадает с заданным в стихотворном	Ритмизация стихотворного текста

		текста		тексте	
4.	<b>Творческие проявления:</b> -умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, -умение придумывать свои собственные движения	Выполняемые движения выразительны, оригинальны, отмечается многообразие движений.	Движения достаточно разнообразны, иногда используются средства выразительно сти (мимика, напевание мелодии...)	Движения однообразны, зачастую статичны, средства выразительно сти не используются, нет собственных оригинальных движений.	Музыкально - дидактическая игра «Чудо-Юдо из яйца»

### Лист диагностики сформированности умений

№	Критерии ФИ учащихся	Музыкальность (В, С, Н)	Координация (В, С, Н)	Чувство ритма (В, С, Н)	Творческие проявления (В, С, Н)	ИТОГ

### Методическое обеспечение программы

Для более успешного комплексного решения задач воспитания и развития дошкольников помимо традиционных методов и приёмов (наглядно-слуховой, словесный, наглядно-зрительный, двигательный, метод упражнений, импровизаций, игровой метод) на занятиях по ритмике используются и нетрадиционные. Это обусловлено, как возрастом учащихся, где ведущим видом деятельности является игра, так и особенностями детей – все они имеют различные нарушения речи. Используемые нетрадиционные методы и приёмы, являются вполне традиционными в общей и специальной педагогике. Нетрадиционными они являются при использовании на занятиях по ритмике. А именно:

- ✓ Элементы игрового стрейчинга
- ✓ «Ритмизация» слов, поговорок, пословиц, чистоговорок, стихов
- ✓ «Рецитация»
- ✓ Упражнения с ритмическими палочками
- ✓ Элементы фоно - и - логоритмики
- ✓ Упражнения со звукоподражанием
- ✓ Пальчиковые игры (в том числе методика «Расскажи стихи руками»)

Перечисленные методы и приёмы имеют ярко выраженную оздоровительно-коррекционную направленность. Они подобраны и распределены в соответствии с лексическими темами в течение всего учебного года.

Основная форма работы с детьми по ритмике – *занятие*. На практике можно выделить 3 типа занятий по ритмике:

- *Комплексное* (традиционное)
- *Тренировочное* (доминантное) обычно проводится в преддверии какого-либо праздника в детском саду. Практика показала, что таких занятий в течение года не более 2-3х (за несколько дней до новогодних праздников, весенних праздников «8 Марта – мамин день» или «Весна-красна идёт»). Вводная часть и разминка на таком занятии проводится согласно планированию, а всю основную часть занятия занимает

отработка, повторение танцевальных композиций, массовых музыкальных игр. Между повторением танцевальных композиций проводятся: пальчиковая игра, психогимнастика, ритмизация. Заключительная часть – это поклон и уход из зала.

- *Контрольно-проверочное.*

Занятие, являясь основной формой образовательного процесса, состоит из нескольких частей (здесь и далее речь идёт о традиционном занятии по ритмике):

1. *Вводная часть.* (2-3 минуты) Включает в себя вход в зал под музыку, поклон мальчиков, поклон девочек, сообщение темы занятия.
2. *Разминка.* (3-5 минут) Чаще всего проводится по кругу и включает в себя различные виды ходьбы, бега, прыжков; построения и перестроения.
3. *Основная часть* самая насыщенная по содержанию и продолжительная по времени (до 20 минут). Основная часть занятия включает в себя разделы с 5 по 9 учебного плана и реализуется на каждом занятии. В основную часть включаются различные упражнения, выполняемые под музыку. Несколько упражнений целесообразно объединить в некий комплекс, музыкально-ритмический этюд. Это будет либо моногимнастика (упражнения на определенную группу мышц), либо полигимнастика (комплекс упражнений на различные группы мышц). Разучивается такой комплекс на протяжении 2-3 месяцев. На каждом занятии добавляется по 1-2 движения (упражнения). До конца года разученный комплекс повторяется на каждом занятии. Большое внимание обращается на качество выполняемых движений. Не все перечисленные упражнения из содержания программы должны войти в моно – или – полигимнастики. Какие-то из них целесообразно разучивать отдельно без музыки, без привязки к комплексу, согласно логике содержания конкретного занятия. Именно в этой части занятия широко используются разнообразные здоровьесберегающие методики и приёмы: «рецитация», ритмизация, упражнения на партере (элементы игрового стрейчинга), упражнения со звукоподражанием, с ритмическими палочками, элементы фоноритмики, пальчиковые игры (в том числе методика «Расскажи стихи руками»). В основной части происходит разучивание и отработка разнообразных танцевальных движений, постановка танцевальных этюдов, композиций и танцев, проводится музыкально-дидактическая игра.
4. *Заключительная часть.* В этой части занятия могут проводиться психогимнастика, релакс-упражнения. Далее следует итог занятия, поклон девочек и мальчиков, выход учащихся из зала.

Обозначенная структура не является чем-то стабильно-постоянным. Педагог, исходя из конкретных задач, создает собственную структуру занятия, выбирает форму его проведения и отбирает соответствующее содержание. Например, цель – закрепить полученные умения и навыки учащихся. Форма проведения – развлечение. Так, тема занятия подается в интересной форме (загадка, ребус, приход героя...) Вместо традиционной разминки по кругу проводятся музыкально-дидактические игры (2-3) на развитие музыкальных способностей учащихся (темпа, тембра, музыкального размера, ладового чувства, различение частей музыкального произведения). Вся основную часть занятия будут составлять этюды-импровизации, композиции (танцевальные, ритмические), игры с использованием здоровьесберегающих технологий (приемы ритмизации, рецитации, пальчиковые игры, игры с ритмическими палочками, игры на ориентировку в пространстве...). В заключении можно провести малоподвижную игру психогимнастической направленности или игру-релаксацию, или пластический этюд-импровизацию по описанию или иллюстрации.

Еще один пример занятия. Основная задача – развитие физических качества учащихся. После сообщения темы проводится разминка по кругу: музыкально-ритмическая композиция, включающая различные виды ходьбы, бега, прыжков и музыкально-дидактическая игра на ориентировку в пространстве или на различные

построения и перестроения. Содержанием основной части занятия будут комплексы упражнений (моногоимнастика – на определенную группу мышц, или полигимнастика - упражнения на различные группы мышц), игровая стрейчинговая разминка (полный комплекс из 8-10 упражнений). Между комплексами упражнений или во время них (согласно логике изложения материала) проводятся пальчиковая игра, психогимнастика, ритмизация. В заключительной части занятия учащиеся исполняют музыкально-ритмическую композицию.

Для реализации направлений коррекционно-развивающей и здоровьесберегающей деятельности в содержание занятий по ритмике включены специфические методы и приемы. Их можно использовать на любом этапе занятия по ритмике. Это своего рода паузы-связки, небольшая передышка между частями занятия. Рассмотрим их подробнее.

Суть **«рецитации»** заключается в следующем. Задаётся игровая ситуация. Учащиеся проговаривают (транслируют, цитируют) стихотворный текст с обязательным продвижением: по кругу, «змейкой», в колонне вперёд, приставными шагами в сторону. Движения рук при этом могут быть различными (как в марше, в стороны, вверх...), допускаются и простейшие имитационные движения. Проводится как игра, хоровод, являясь переходом к следующему этапу проводимой деятельности с детьми. Например, можно использовать для выхода и построения в круг для последующего проведения «ритмизации», пальчиковой игры, использовании методики «Расскажи стихи руками». Приём **«рецитации»** можно использовать и в водной части занятия (вход в зал), а так же во время разминки, при выполнении разных видов ходьбы.

Для **«ритмизации»** в соответствии с лексической темой недели подбираются слова, пословицы или поговорки, чистоговорки, небольшие стихотворения. Дети проговаривают предложенный словесный материал, обозначая ритмический рисунок хлопками в ладоши, по коленям, по полу ритмическими палочками (или двумя палочками друг о друга), топая одной ногой или двумя поочерёдно. Ритмический рисунок воспроизводится длинными звуками, короткими или смешанными (точное воспроизведение ритма словесного материала). Как вариант, ритмизацию стихотворных текстов можно проводить следующим образом. Группа детей стоит лицом в круг. Произносятся хором текст, воспитанники ритмично передают друг другу какой-либо предмет (клубок ниток, мячик, ритмическая палочка, кубик, большая ракушка, теннисный мячик, платочек, ленточка...). В зависимости от игровой ситуации и текста стихотворения передаваемый предмет «превращается» в «солнышко», «снежок», «волшебную палочку», «лучик»... Передача предмета может осуществляться по-разному:

- одновременно двумя руками,
- только левой или только правой рукой,
- перекладывая из своей левой (правой) в свою правую (левую), а затем соседу в левую (правую) руку,
- перекладывая из своей левой (правой) в свою правую (левую) у себя за спиной, а затем соседу в левую (правую) руку,

«Ритмизацию» желательно проводить дважды: по - и против часовой стрелке. Когда воспитанники освоят простой линейный способ передачи предмета, можно предложить усложнение: передавая ритмично предмет, делать им взмах вверх или описывать в воздухе полукруг, одновременно с передачей выполнять полуприседания («пружинку»), притоп ногой.

**«Ритмизация»** стихотворных текстов, как и **«рецитация»** позволяют решить сразу несколько задач: развитие чувства ритма, звукопроизношения, дикции, координации, нормализации дыхания, ориентировки в собственном теле и пространстве, развитие произвольного внимания и волевых качеств каждого учащегося, приобретение навыков коммуникативного взаимодействия. Речевой материал для «ритмизации» и «рецитации» подбирается в соответствии с темой и задачами деятельности с учащимися (это может быть: изучаемая лексическая тема, сезон, и прочее)

Использование *элементов игрового стрейчинга* на занятиях ритмикой носит ярко выраженный коррекционно-профилактический характер. *Стрейчинг* – это комплекс статических растяжек (упражнения для мышц живота, спины, мышц тазового пояса, ног, стоп, упражнения на равновесие), проводимых в игровой форме под музыку. Учащиеся слушают сказочную историю и «проживают» её, выполняя последовательно подобранные педагогом упражнения (от 5 до 10 за одно занятие). Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая эмоциональную и когнитивную сферы. Они способствуют профилактике плоскостопия, искривления позвоночника, улучшению выворотности ног, развитию танцевального шага. Стрейчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц таким образом, чтобы нагрузка на тело ребёнка была равномерной. Комплекс упражнений игрового стрейчинга выполняется лёжа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лёжа на полу, освобождают позвоночник от той дополнительной нагрузки, которую испытывает ребёнок, находясь в вертикальном положении. Это очень важно, ведь у дошкольников ещё не окреп позвоночный столб, слабо развиты мышцы спины, живота. Упражнения игрового стрейчинга позволяют с наименьшей затратой энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц.

Пальчиковые игры, «ритмизацию» можно так же проводить сидя или лёжа, чтобы уменьшить нагрузку на позвоночник.

Для выполнения *упражнений* на развитие различных групп мышц в основной части занятия учащиеся располагаются по кругу, в рассыпную, в 3 колонны, в шахматном порядке. Как говорилось ранее, упражнения целесообразно объединить в 1 или несколько комплексов (количество упражнений в одном комплексе не менее 4-5). Например, 1 комплекс – упражнения на верхнюю часть тела (шея, плечи, руки, кисти рук), 2 комплекс – средняя часть тела (различные наклоны, повороты, полуприседания), 3 комплекс – различные движения ног, 4 часть – прыжковая композиция, 5 комплекс – элементы игрового стрейчинга. Взяв во внимание возраст учащихся, ведущий вид деятельности, комплексы упражнений должны носить игровой, сюжетный характер

Учитывая особенности детей (все они имеют различные нарушения речи), многие *упражнения выполняются со звукоподражанием* (отдельные звуки, слоги, короткие фразы), используются *элементы фонетической ритмики*. На практике это выглядит так. Осваивая упражнения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные, стрейчинговые) в заданной игровой ситуации педагог предлагает учащимся озвучить их: произнести один звук («змея» - [ш-ш-ш]), слоги («играем на дудочке» – [ду-ду-ду]), слова («часики» - [тик-так]). В сочетании со звукоподражанием тренировочный комплекс превращается в увлекательную игру. Целью упражнений со звукоподражанием и фонетической ритмики являются развитие фонематического слуха, нормализация речевого дыхания, дикции, темпа и ритма речи, формирование умения изменять силу и высоту голоса (просодическая сторона речи), уточнение артикуляции звуков родного языка, повышение речевой активности учащихся.

Суть *фонетической ритмики* в следующем. Учащимся предлагается некая игровая ситуация, которая побуждает их к использованию речевого материала и соответствующих ему движений. Для каждого звука создаётся своя игровая ситуация, например: звук [у] – дети изображают различной силы ветер; звук [о] – обыгрываются различные ситуации удивления и т.д. Начинать игры с использованием фонетической ритмики следует с простых: учащиеся выделяют и «показывают» отдельные звуки. По мере «накопления» детьми звуков русского языка и соответствующих им движений (порядок изучения звуков определяется учителем-логопедом) игры усложняются использованием звукосочетаний, слогов, слов и даже коротких текстов. *Элементы фоноритмики* можно использовать после разминки по кругу перед основной частью или сразу после основной части, проводя игру по типу «Эхо»: занимающиеся свободно перемещаются по залу, педагог произносит слова (в соответствии с лексической темой), выделяя голосом искомый звук или звуки, а

учащиеся, услышав его, останавливаются и «показывают» его с одновременным произнесением.

Использование *психогимнастики* на занятиях ритмикой решает задачи нормализации эмоциональной сферы, преодолению барьеров в общении, развития лучшего понимания себя и других, снятия психического напряжения, создания возможности самовыражения и другие. В педагогической практике используют разные виды «психогимнастических» игр: игры на развитие внимания, эмоций, коммуникативной стороны личности, на воспроизведение отдельных черт характера (как положительных, так и отрицательных), игры-релаксации и т.д.

Психогимнастика в нашей трактовке проводится так: детям предлагается построиться определённым образом (в круг, по парам, в колонну и т.д.), педагог вводит игровой сюжет и предлагает выполнить задание (чаще всего оно носит творческий характер). Задания могут быть такими: изобразить что-либо под музыку (по показу, в собственной интерпретации, по словесной инструкции, в том числе со сменой действий (например: изобразить шкаф набитый вещами, шкаф со сломанной дверцей, старый шкаф,); по иллюстрации (из-под снега пробивается подснежник) или по выбранной каждым ребёнком части картины (один изображает зайчика, скачущего по снегу, другой – ель в снегу и т.д.); по заданному педагогом тексту. Психогимнастика может проводиться под музыку, с проговариванием текста детьми и в других вариантах.

В каждое занятие по ритмике включена *пальчиковая игра*. Стихотворный текст сопровождается движениями пальцев рук («пальчиковая игра»), движениями крупной моторики, общеразвивающими («Расскажи стихи руками»).

Обязательной частью занятия по ритмике являются *музыкально-дидактические и творческие музыкальные игры*. Исходя из особенностей детей (большинство имеют различные нарушения речи), предпочтение в планировании отдаётся играм с речевым сопровождением. Сочетание движений, текста и музыки комплексно воздействует на речь учащихся, оказывая психотерапевтическое воздействие. Целью музыкальных игр является комплексное воздействие на все стороны речи учащихся, развитие умения передавать в движениях особенности музыки (темп, ритм, характер, регистр), коммуникативные умения.

Большое значение на занятиях ритмикой отводится музыкальному сопровождению, которое должно развивать художественный вкус, общую и музыкальную культуру. Музыка, обладая силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения, ритмичность, чёткость, выразительность. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий, должны быть доступны для восприятия, ясны по содержанию, разнообразны по жанру и соответствовать возрасту детей. На занятиях (по возможности) используется как «живая» музыка, так и фонограммы. Всё, что делают дети на занятии ритмикой, направлено на то, чтобы сформировать у ребёнка активное восприятие музыки, способность получать эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить её содержание в движениях.

Программа имеет обширное приложение:

Приложение 1. Перспективное планирование (1 год обучения).

Приложение 2. Перспективное планирование (2 год обучения).

Приложение 3. Перечень лексических тем (1 и 2 год обучения)

Приложение 4. Психогимнастика

Приложение 5. Тексты для «ритмизации».

Приложение 6. Упражнения игрового стрейчинга.

Приложение 7. Пальчиковые игры.

Приложение 8. Конспекты занятий.

Приложение 9. Музыкально-ритмические композиции.

Приложение 10. Комплексы упражнений (полигимнастики)

Приложение 11. Музыкально-дидактические игры с речевым сопровождением



## План воспитательной программы

<i>№</i>	<i>Мероприятия в ДОУ</i>	<i>Форма участия</i>	<i>Время проведения</i>
1	Осеннее развлечение	Этюд «Осенние листья»	октябрь-ноябрь
2	Новогодний праздник	Музыкально-ритмическая композиция «Снежный вальс»	декабрь
3	Спортивное развлечение	Музыкально-ритмическая композиция «Физкульт-привет!»	февраль
4	Праздник мам и бабушек	Музыкально-ритмическая композиция «Цветик-семицветик»	март
5	Игровая программа по ОБЖ	Этюд/музыкальная игра-импровизация	апрель
6	Акции (по ПДДТТ, День Победы)	Танцевальный флешмоб	ноябрь, май

## Список литературы, используемой при составлении программы

### Литература для педагога

1. Бабенкова, Е. А. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет [Текст] / Е. А. Бабенкова, О. М. Федоровская. - М. : ТЦ Сфера, 2017. -67с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст] / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М. : Просвещение, 1984. – 288с., ил., нот.
3. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. [Текст] / О.С.Боромыкова. - СПб : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. – 64с.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / А.И.Буренина. - СПб : ЛОИРО, 2000. – 220с.
5. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: Учеб. пособие. / А.И. Буренина. - СПб : Музыкальная палитра, 2004. – 36с.
6. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» [Текст] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. - М. : Просвещение, 1983. – 255с.
7. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений [Текст] / Е. А. Дубровская. - М. : Просвещение : Росмэн, 2006. – 110с., с ил., нот.
8. Колодницкий, Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие [Текст] / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов. - М. : Дрофа, 2003. – 96с.: ил.
9. Костылёва, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики [Текст] / Н.Ю.Костылева. - М. : ТЦ Сфера, 2014. – 64с.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: Учеб. для учащихся пед.уч-щ по спец.03.08 «Дошк. воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной.- М. : Просвещение, 1989. – 270с., нот.
11. Метельская, Н. Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст]/ Н.Г.Метельская. - М. : ТЦ Сфера, 2018. – 64с.
12. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] / Сост. Е. П. Раевская и др. - М. : Просвещение, 1991. – 222с., нот.
13. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика [Текст] / А. Я. Мухина. - М. : АСТ: Астрель; Владимир : ВКТ, 2009., 123с., ил., табл.
14. Нищева, Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. [Текст] Изд. 2-е, дополненное / Н.В.Нищева. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 80с.
15. Новикова, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П.Новикова.- М. : АРКТИ, 2000. – 202с., табл.
16. Османова, Г. А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики [Текст] / Г.А.Османова. – СПб. : Издательство КАРО, 2014. – 158с., ил.
17. Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
18. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В.Пуртова. – М. : Гуманист, издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 254с.

19. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш - М. : Просвещение, 1972. – 334с. с илл., ноты.
20. Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»
21. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С.Л.Слуцкая. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
22. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стрейчинга [Текст] / Сост. Константинова Л. Э. - СПб, 1994.
23. Франио, Г. Ритмика в детской музыкальной школе [Текст] / Г.Франио. - М., 1997.
24. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей [Текст] / Е. Ю. Черемнова.- Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 121с., ил.
25. Чистякова, Л. И. Психогимнастика [Текст] / Под общ. ред. М. И. Буянова.-М. : Просвещение, Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 1995. – 157с., ил., ноты.
26. Фирилёва, Ж. Е. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС – ДАНС» [Текст]: Учебное пособие / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкана – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007. – 384с., ил.
27. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст] / Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: «Детство-пресс», 352с., ил.
28. Физкультминутки [Текст] / Авт.-сост. С. А. Лёвина, С. И. Тукачёва. – Волгоград : Учитель, 2014. – 75с., табл.
29. Щербакова, Н. А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1. Упражнения. [Текст] Практическое пособие для муз. руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений / Н.А.Щербакова. - М. : Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 48с.
30. Щербакова, Н. А. От музыки к движению и речи. Выпуск 2. Игры и песни. [Текст] Практическое пособие для муз. руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений / Н.А.Щербакова. - М. : Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 48с.

### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Бабенкова, Е. А. Игры, которые лечат. [Текст] Для детей от 5 до 7 лет / Е. А. Бабенкова, О. М. Федоровская. - М. : ТЦ Сфера, 2017. – 64с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. – М. : Рольф, 1999. (Внимание: дети!) – 272с., с ил.
3. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных [Текст] / И. Бурмистрова, К. Силаева. – М. : Эксмо ; СПб. : Терция, 2003. – 237с., ил.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О.В.Ерохина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. 223с. - (Серия «Мир вашего ребёнка»)
5. Клёнов, А. С. Там, где музыка живёт [Текст] / А.С.Кленов . – М. : Педагогика, 1986. – 132с., ил.
6. Костылёва, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики [Текст] / Н.Ю.Костылева . - М. : ТЦ Сфера, 2007. – 62с.
7. Метельская, Н. Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст] / Н.Г.Метельская. - М. : ООО ТЦ Сфера, 2014. – 62с., ил.
8. Нищева, Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. [Текст] Изд. 2-е, дополненное / Н.В.Нищева. – СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 79с.
9. Школа танцев для детей [Текст] / авт.подгот.текста Ольга Савчук. – СПб : «Ленинградское издательство», 2009. – 221с.

*Приложение №1*

**Перспективное планирование**  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Радужные ритмы»  
1 год обучения  
(старший дошкольный возраст, 5-6 лет)

Педагог дополнительного образования  
по ритмике и хореографии  
Хрущева С.Е.

Новокузнецкий городской округ

## ОКТЯБРЬ

### Тема цикла занятий: «Чебурашка в гостях у ребят»

№	Виды и содержание деятельности
1	<p><b>Вводное занятие.</b> Введение в занятия ритмикой, знакомство с залом, требованиями к воспитанникам, технике безопасности.</p>
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию (по выбору педагога); учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили ритмический этюд; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, начало и окончание музыкальных фраз), чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (построение в шеренгу, колонну, круг, врассыпную) крупная и мелкая моторика; обогащен активный словарь детей, закреплен речевой материал тематических недель.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> музыкальный центр, фонограммы, игрушка Чебурашка; иллюстрации формата А3 (деревья «Береза», «Дуб», «Ель»), магнитная доска/ковролин для демонстрации иллюстраций, листочки для музыкально-ритмической композиции (по 2 каждому ребенку)</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, поклон (прием рецитации)</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма рецитации (шаг-марш), беговая композиция под весёлую быструю музыку (бег на носочках со сменой направления по сигналу), упражнение на восстановление дыхания;</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Осенняя одежда, обувь, головные уборы», «Растительный мир осенью», «Животный мир осенью», «Осень. Наш календарь»; перестроение в круг.</p>
2-10	<p><b>Упражнения:</b> Ходьба на носках/на пятках, «Часики» (наклон головы вправо-влево), повороты туловища вправо-влево, «Удивлялки» (подъём и опускание плеч), «Пружинка» (прямое полуприседание), поднимание согнутой ноги в колене, выставление ноги на носок вперед, «Уголок» (с), «Мостик» (с), прыжки «Зайчик»</p>
	<p><b>Психогимнастика:</b> «Слушай хлопки», «Карусель», «Дерево», «Березки и ёлочки», «Гриб Боровик»</p>
	<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Солнышко и дождик», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Муравьи», «Найди свое место в колонне», «Ветер и ветерок»</p>
	<p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> этюд «Листочки, листочки по ветру кружат...», хоровод «В гости к Осени»</p>
	<p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зайцы и медведи» (темп, имитационные движения в соответствии с характером музыки), «Жуки и бабочки» (имитационные движения, наличие и отсутствие музыки), «Яблочко» (передача характера русской пляски с помощью разнообразных танцевальных движений), «Игра с кубиками» (чувство ритма, танцевальное творчество), «Урожай» (имитационные движения в соответствии с текстом)</p>

## НОЯБРЬ

### Тема цикла занятий: «В гостях у Айболита»

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию (по выбору педагога); учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, жанром (плясовая, вальс, марш), вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал тематических недель.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки (плясовая, вальс, марш), началом и окончанием музыкальных фраз; развивается чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (перестроение в рассыпную, из колонны в круг), крупная и мелкая моторика; способность к импровизации; закреплена речевая материал тематических недель.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, кукла доктора Айболита, атрибуты для танцевальной композиции</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в рассыпную, поклон</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма речитации (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (легкий бег на носочках со сменой направления, прямой галоп), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Я и моё здоровье», «Моя семья», «Посуда. Продукты питания», «Дом. Мебель»; перестроение из круга в рассыпную и обратно, в колонну</p>
11-18	<p><b>Упражнения:</b> Ходьба на носках/на пятках, качание рук с лентами, «Ронять руки», выставление ноги на носок/пятку вперёд, приставной боковой шаг, «Бревнышко» (с), «Ежик» (с), «Мостик» (с), «Цапля» (с)</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «Руки любви», «Штанга», «Шалтай-болтай», «Четыре стихии», «Зеркало»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Найди свое место в колонне», «Чей кружок скорее соберется», «Шел король по лесу», «Внимание! Музыка!», «Стройся за ведущим»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> этюд «Снежный вальс», другая составленная педагогом</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Звери» (регистры, темп, имитационные движения, танцевальное творчество), «Зимние забавы» (имитационные движения в соответствие с музыкой: игра в снежки (плясовая), лепим снеговика (лирическая), «Птицы и звери» (регистры, имитационные движения), «Спать хочется» (имитационные движения)</p>

## ДЕКАБРЬ, ФЕВРАЛЬ

### Тема цикла занятий: «Здравствуй, Зимушка – зима!»

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию; учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, жанром (плясовая, вальс, марш), вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал тематических недель.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию «Снежный вальс» и другую, составленную педагогом; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки (полька, вальс, марш), началом и окончанием музыкальных фраз; развивается чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (перестроение в рассыпную-в круг и обратно, в 2 колонны/шеренги), крупная и мелкая моторика; развивается способность к импровизации; закреплена речевая материал тематических недель.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, иллюстрация девушки-Снегурочки, атрибуты для танцевальной композиции – снежинки (по 2 каждому ребенку), иллюстрации формата А3 («Пальма», «Северный полюс», «Несуществующее животное», морские обитатели), магнитная доска/ковролин/мольберт для демонстрации иллюстраций</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в рассыпную, поклон</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма рецитации (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Животные наших лесов», «Зима. Зимние забавы», «Новый год. Новогодняя елка», «Зимующие птицы», «Животные жарких стран», «Профессии. Орудия труда и инструменты», «День защитника Отечества. Военные профессии», «Животный мир морей и океанов»; перестроение в 2 колонны;</p>
19	<b>Упражнения:</b> шаг в полуприседе, «Ветерок и ветер» (качание рук над головой),
- 26	«Маятник/Неваляшка», «Колобок/Качалочка» (с), «Морская звезда» (с),
	<b>Психогимнастика:</b> «Снеговик», «Слушай хлопки», «Доброе животное»
	Музыкально-дидактические игры: «Поиграем веселей», «Чей кружок быстрее соберется», «Хоровод», «Зайка»
	<b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> хороводная композиция
	<b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зимние забавы» (марш, полька, вальс; имитационные движения), «Птички» (имитационные движения, регистры, темп)
27	<b>Упражнения:</b> «Ронять руки», вращение кистями, «Птица/Цапля» (с), «Кошечка добрая и
- 34	сердитая» (с), «Точка и клякса» (с)
	<b>Психогимнастика:</b> «Танцуем частями тела», «Северный полюс», «Пальма»
	<b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Рыбка», «Всадники», «Пильщики», «Ледяные скульптуры»
	<b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> составленная педагогом
	<b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зоопарк», «Море волнуется» (имитационные движения, выразительность), «Медведь, заяц и лиса» (регистры)

**МАРТ, АПРЕЛЬ Тема цикла занятий: «К нам Весна шагает...»**

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»; учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, характером; вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки, начало и окончание музыкальных фраз), чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве и собственном теле; развивается способность к импровизации, творчеству; крупная и мелкая моторика; закреплена речевая материал лексических тем.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> коврики для партерной разминки, предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, атрибуты для дидактической игры – султанчики, 3-4 обруча разного цвета/больших мягких модулей...</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в рассыпную, поклон</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Весна. Мамин праздник», «Растительный мир весной», «Животный мир весной», «Перелётные птицы», «Транспорт. ПДД», «Весенние сельскохозяйственные работы», «Моя Родина. Мой город. Моя улица»; перестроение в 3 шеренги в шахматном порядке.</p>
35-43	<p><b>Упражнения:</b> Медленное вращение головы (полукруг), «Петушок», «Ронять корпус», «Страхиваем воду», «Передача платочка», оттягивание носочков и пяток, «Лисичка» (с),</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «Два клоуна», «Кошечка и собачка»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Ручьи и озера», «Птичка», «Чей кружок скорее соберётся»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Раз ладошка, два ладошка»</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Цветок», «По тропинке в лес идем» (имитационные движения, начало и окончание движения в соответствии с муз. фразой)</p>
44-50	<p><b>Упражнения:</b> «Змейка» (с), «Велосипед» (с), «Паучок» (с), «Рисуем носом/головой»</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «На лугу» (релаксация), «Жизнь цветка»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Веснянка», «Самолеты», «Жуки и бабочки» (пластическая выразительность, смена движений в соответствии со сменой муз. фраз), «На речке» (имитационные движение в соответствии с музыкальными фразами)</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Раз ладошка, два ладошка»</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Птичий двор» (импровизация), «Котик и козлик»</p>
51	<p><b>Контрольно-проверочное занятие.</b> Отслеживание результатов (знаний, умений и навыков) воспитанников в музыкально-ритмической деятельности за год.</p>
52	<p><b>Итоговое занятие-концерт</b> Демонстрация родителям успехов воспитанников.</p>



*Приложение №2*

**Перспективное планирование**  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Радужные ритмы»  
2 год обучения  
(старший дошкольный возраст, 6-8 лет)

Педагог дополнительного образования  
по ритмике и хореографии  
Хрущева С.Е.

Новокузнецкий городской округ

## ОКТАБРЬ

### Тема цикла занятий: «Чебурашка в гостях у ребят»

№	Виды и содержание деятельности
1	<p><b>Вводное занятие</b> Введение в занятия ритмикой, знакомство с залом, требованиями к воспитанникам, технике безопасности.</p>
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию (по выбору педагога); учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили ритмический этюд; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, начало и окончание музыкальных фраз), чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (построение в шеренгу, колонну, круг, в рассыпную) крупная и мелкая моторика; закреплён речевой материал лексических тем.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> музыкальный центр, фонограммы, игрушка Чебурашка; иллюстрации формата А3 (деревья «Кактус», «Ива», «Береза», «Дуб», «Ель»), магнитная доска/ковролин/мольберт для демонстрации иллюстраций, листочки по 2 каждому для танцевальной композиции «Осенний вальс»</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, поклон (отдельно девочки и мальчики)</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма речитации (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания;</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Осенняя одежда, обувь, головные уборы», «Растительный мир осенью», «Животный мир осенью», «Осень. Наш календарь»; фоноритмика - звуки [У,А,И]; перестроение в рассыпную, сужение-расширение круга.</p>
2-10	<p><b>Упражнения:</b> ходьба на носках/пятках, «Часики» (наклон головы вправо-влево), повороты туловища вправо-влево, «Удивлялки» (подъём и опускание плеч), «Пружинка» (прямое полуприседание), поднимание согнутой ноги в колене, «Уголок» (с), «Книжка/бутерброд» (с), «Брёвнышко» (с), прыжки «Гимнастка» (из стороны в сторону), качание рук с лентами</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «Слушай хлопки», «Кактус и ива», «Доброе животное», «Жизнь дерева», «Старый гриб»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Найди своё место в колонне», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Муравьи», «Внимание! Музыка»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Осенний вальс», хороводная композиция</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зайцы и медведи» (регистры, имитационные движения в соответствии с характером музыки), «Яблочко» (передача характера русской пляски с помощью разнообразных танцевальных движений), «Ветер и ветерок» (регистры, темп, творчество)</p>

## НОЯБРЬ

### Тема цикла занятий: «В гостях у Айболита»

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию «Танец с листочками»; учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, жанром (плясовая, вальс, марш), вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки (плясовая, вальс, марш), началом и окончанием музыкальных фраз; развивается чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (перестроение в рассыпную, из колонны в круг), крупная и мелкая моторика; способность к импровизации; закреплена речевая материал лексических тем.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, кукла/иллюстрация Айболита, атрибуты для танцевальной композиции</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в рассыпную, поклон,</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма речитации (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Я и моё здоровье», «Моя семья», «Посуда. Продукты питания», «Дом. Мебель»; фоноритмика (гласные звуки); перестроение из круга в рассыпную и обратно, из круга в 3-4 шеренги.</p>
11-18	<p><b>Упражнения:</b> Ходьба различного характера, боковой приставной шаг, «Маятник», «Ронять руки», оттягивание носочков и пяток, «Пружинка с поворотом», «Горка» (с), «Стол и стул» (с), перекаты с пятки на носок, «Винт»</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «Зеркало», «Вот так позы», «Штанга», «Встреча с другом»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Выбери инструмент», «Пильщики», «Шёл король по лесу», «Веселый человечек»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> составленная педагогом</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Медведь, заяц и лиса» (регистры, темп, имитационные движения), «Яблочко» (передача танцевальных движений русской пляски)</p>

## ДЕКАБРЬ, ФЕВРАЛЬ

### Тема цикла занятий: «Здравствуй, Зимушка – зима!»

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию; учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, жанром (плясовая, вальс, марш), вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки (полька, вальс, марш), началом и окончанием музыкальных фраз; развивается чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве (перестроение в рассыпную-в круг и обратно, в 2-3 колонны/шеренги), крупная и мелкая моторика; развивается способность к импровизации; закреплена речевая материал лексических тем.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, иллюстрация девушки-Снегурочки, атрибуты для танцевальной композиции, иллюстрации формата А3 («Пальма», «Северный полюс», «Несуществующее животное», морские обитатели), магнитная доска/ковролин/мольберт для демонстрации иллюстраций</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в шахматном порядке, поклон девочек и мальчиков</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу с использованием приёма речитации (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Животные наших лесов», «Зима. Зимние забавы», «Новый год. Новогодняя елка», «Зимующие птицы», «Животные жарких стран», «Профессии. Орудия труда и инструменты», «День защитника Отечества. Военные профессии», «Животный мир морей и океанов»; фоноритмика (гласные звуки); перестроение в 2-3 колонны/шеренги; фоноритмика (гласные звуки).</p>
19	<b>Упражнения:</b> прыжки «Солнышко-солдатик», круговые вращения плечами, вращение кистями,
- 26	подъем на полупальцы, «Лодочка» (с), «Колобок» (с), «Месяц» (с), «Рыбка» (с)
	<b>Психогимнастика:</b> «Снеговик», «Запрещённое движение», «Руки любви», «Разведчики»
	<b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Поиграем веселей», «Пильщики», «Бездомная кукушка»,
	<b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Разноцветная игра», хороводная композиция
	<b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зимние забавы» (марш, полька, вальс; имитационные движения), «Игра с воображаемым мячом»
27	<b>Упражнения:</b> поскоки, вращение кистями, «Птица/Цапля» (с), «Кошечка добрая и сердитая» (с),
- 34	«Точка и клякса» (с), «Носорог» (с), «Слон» (с), «качалочка», «перетопы»
	<b>Психогимнастика:</b> «Доброе животное», «Северный полюс», «Пальма», «Три танца»,
	<b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Рыбка», «Лошадки и всадники», «Я, ты, он, она!», «Золотые ворота»,
	<b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Разноцветная игра», составленная педагогом
	<b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Зоопарк», «Море волнуется» (имитационные движения, выразительность, начало и окончание движения в соответствии с муз. фразой)

МАРТ, АПРЕЛЬ

Тема цикла занятий: «К нам Весна шагает...»

№	Виды и содержание деятельности
	<p><b>Программное содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить упражнения имитационные, со звукоподражанием, стрейчинговые; музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»; учить менять движения в соответствии с темпом музыки, регистром, характером; вовремя включаться в движение с началом музыкальной фразы и заканчивать движение с её завершением. Закреплять материал лексических тем.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение воспринимать музыку; способность детей к импровизации, творчеству; психические процессы; умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Воспитывать терпение, выдержку.</li> <li>• Способствовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия, развивать крупную моторику.</li> </ul> <p><b>Интеграция образовательных областей:</b> «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическая культура»</p> <p><b>Планируемые результаты:</b> воспитанники освоили выполнение различных упражнений (имитационных, со звукоподражанием, стрейчинговые), разучили музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»; у воспитанников развиваются умения действовать в соответствии с характером музыки (темп, регистр, жанр музыки, начало и окончание музыкальных фраз), чувство ритма, психические процессы, умение ориентироваться в пространстве и собственном теле; развивается способность к импровизации, творчеству; крупная и мелкая моторика; закреплена речевая материал лексических тем.</p> <p><b>Оснащение занятий:</b> коврики для партерной разминки, предметы для ритмизации, музыкальный центр, фонограммы, атрибуты для дидактической игры – султанчики,</p> <p><b>Вводная часть:</b> вход в зал, построение в шеренги, поклон девочек и мальчиков</p> <p><b>Разминка:</b> разминка по кругу (разные виды ходьбы), беговая композиция под весёлую быструю музыку (разные виды бега), упражнение на восстановление дыхания.</p> <p><b>Подготовка к основной части:</b> короткая беседа по лексической теме; 1-2 вида деятельности на выбор педагога: пальчиковая игра, ритмизация в соответствии с лексическими темами: «Весна. Мамин праздник», «Растительный/Животный мир весной», «Перелётные птицы», «Транспорт. ПДД», «Космос», «Весенние сельскохозяйственные работы», «Моя Родина. Мой город. Моя улица»; фоноритмика (гласные звуки); перестроение в шеренги в шахматном порядке.</p>
35-43	<p><b>Упражнения:</b> тройной притоп,», «ёлочка»,», «Рисуем головой, подбородком», «Страхиваем воду», «Подражаем животным», «Страус» (с), «Лягушка» (с), «Летучая мышь»</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «Два клоуна», «Змей Горыныч», «Гадкий утенок», «Тень»,</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Реки и озера», «Ручеек», «Кто скорее ударит в бубен», «Гори-гори ясно!»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Парная пляска»</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «День и ночь» (импровизация), «Кот и мыши» (имитационные движения, импровизация), «Самолеты и бабочки» (регистр, темп, творчество)</p>
44-50	<p><b>Упражнения:</b> «гармошка», «ковырялочка», «Змейка» (с), «Березка» (с), «Ящерица» (с)</p> <p><b>Психогимнастика:</b> «На лугу» (релаксация), «Зернышко», «Твоя звезда»</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Веснянка», «Игра с султанами», «Плетень»</p> <p><b>Музыкально-ритмическая композиция:</b> «Парная пляска»</p> <p><b>Игровое и танцевальное творчество:</b> «Собираем цветы», «Кто лучше пляшет»</p>
51	<p><i>Контрольно-проверочное занятие</i></p> <p>Отслеживание результатов (знаний, умений и навыков) воспитанников в музыкально-ритмической деятельности за год.</p>
52	<p><i>Итоговое занятие-концерт</i></p> <p>Демонстрация родителям успехов воспитанников.</p>

